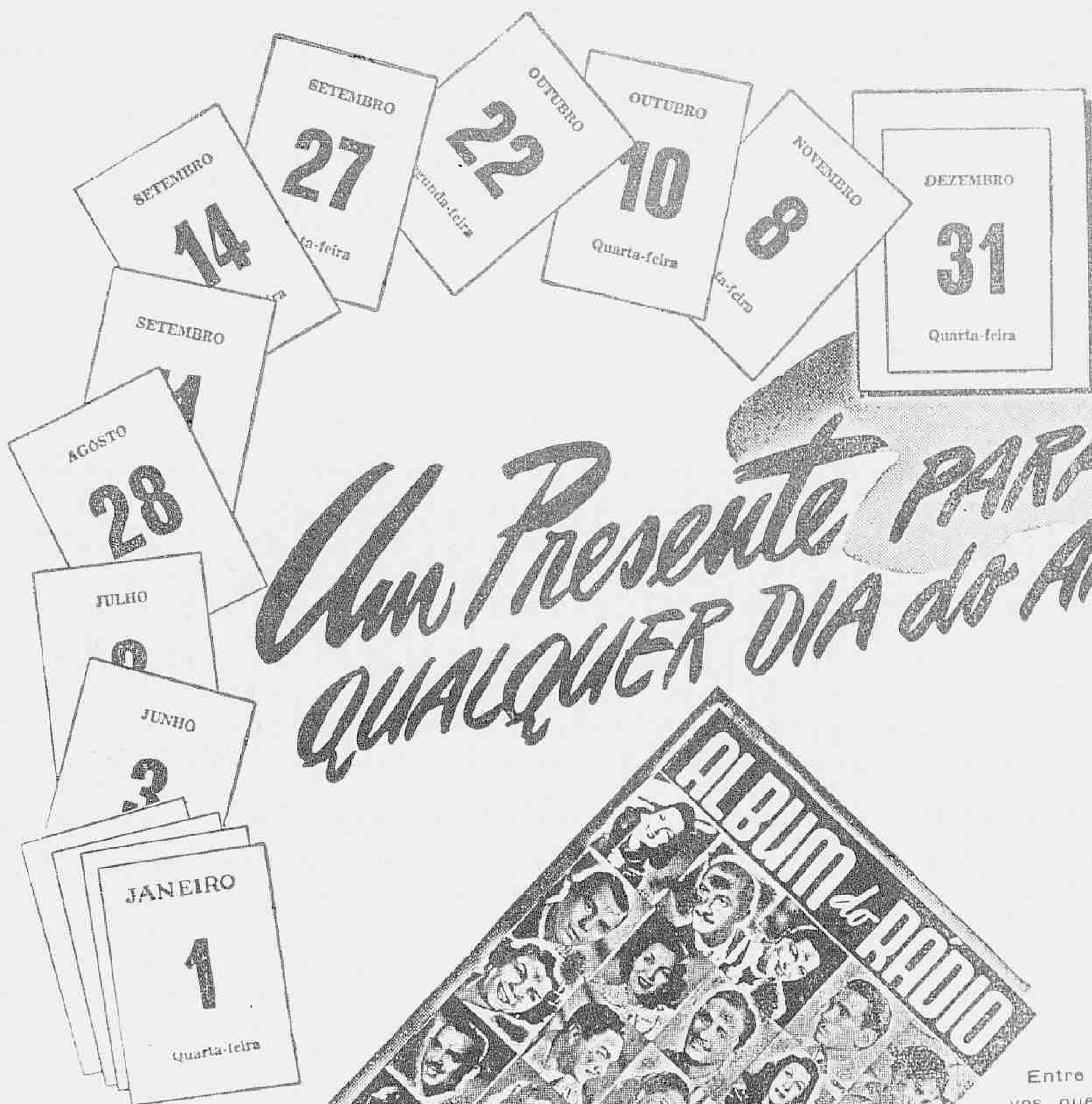
Revista do Rádio

BIBLIOTECA NACIONAL
Rio de Janeiro



N.º 146 ★ CR$ 4,00 EM TODO O BRASIL ★ 24-6-952





Entre os inúmeros atrativos que apresenta o ÁLBUM DO RADIO oferece esta grande vantagem: serve de belíssimo presente para qualquer dia ou época. Por isso, quando você tiver de presentear alguém — use presentear com o ÁLBUM DO RADIO e estará ofertando um belo e útil presente. Trata-se de uma edição de luxo com perto de 200 lindas fotografias dos mais queridos artistas do rádio, pelo convidativo preço de 25 cruzeiros.

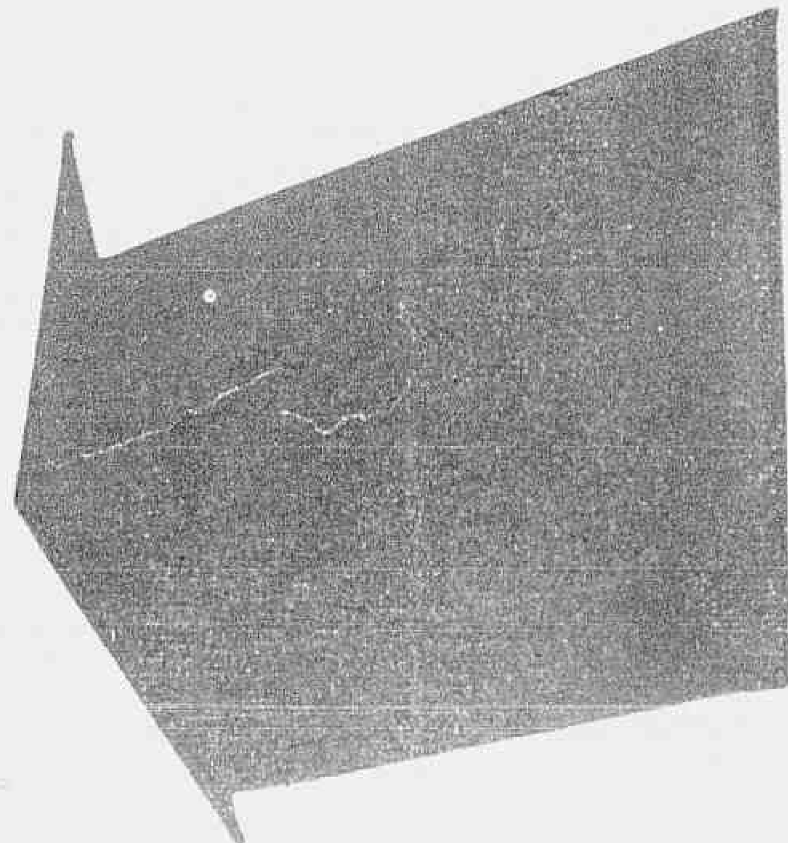
Ilmo. Sr. Diretor da
Revista do Rádio Editora Ltda.
Rua Santana, 136 - Rio

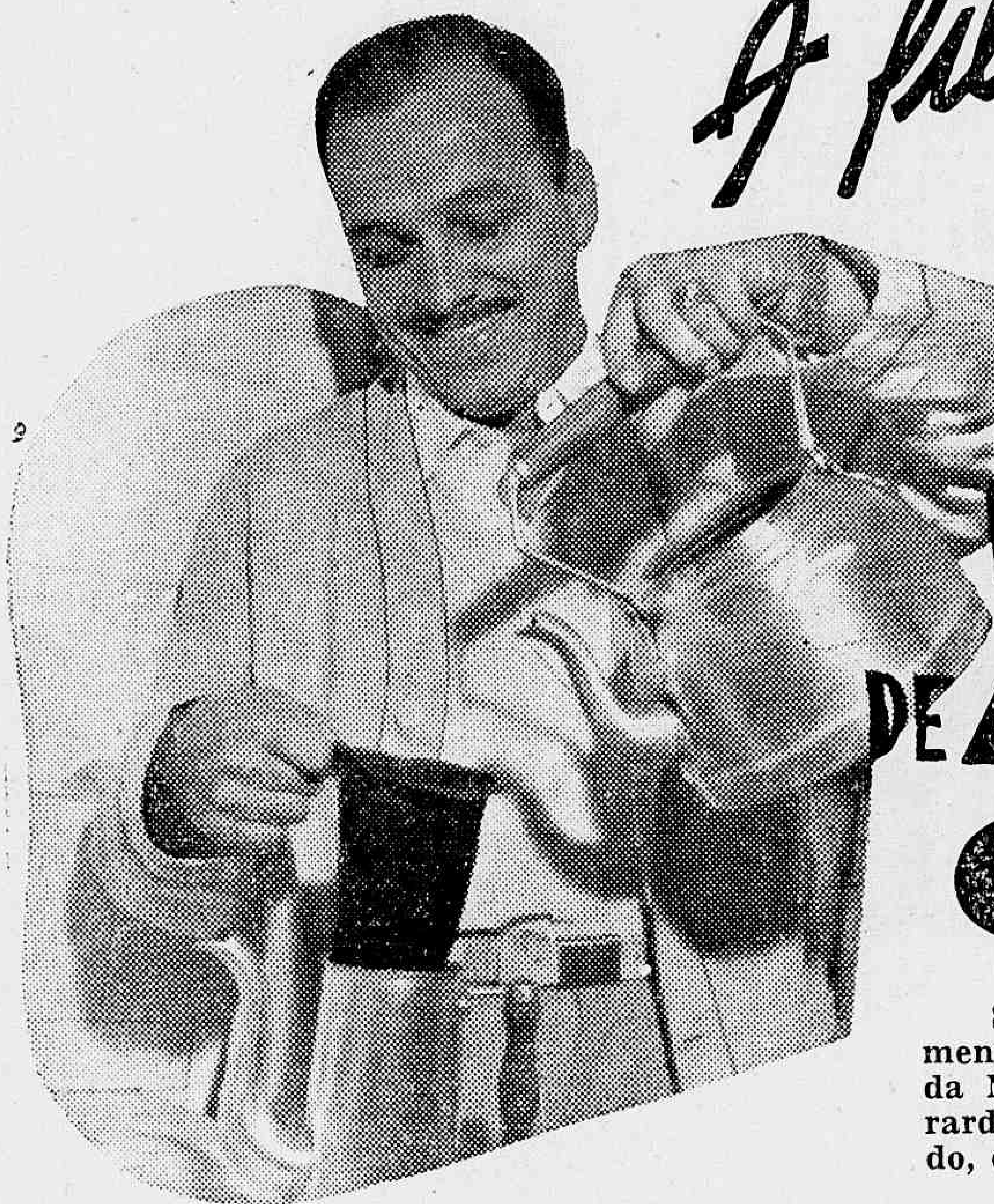
Desejando um ALBUM DO RADIO Nº 3, estou remetendo com êste coupon a quantia de 25 cruzeiros.

Nome ______________________

Endereço ______________________

Cidade ______________ Estado ______________





A filha de JORGE VEIGA FICOU NOIVA DE ALCIDES GERARDI

Será ainda êste ano, provàvelmente o casamento do cantor da Tupi com a filha do cantor da Nacional. Na gravura de cima, Alcides Gerardi. Em baixo: Jorge Veiga e família, aparecendo, em pé, a noiva, senhorita Ruth Veiga.



Há mais ou menos 25 dias atrás chegou ao nosso conhecimento a notícia auspiciosa do próximo enlace matrimonial entre a filha de Jorge Veiga, uma prendada senhorita, e o sr. Alcides Gerardi, cantor de nosso rádio, atualmente sob contrato com a Tupi. Foi encarregado da cobertura dêste assunto o repórter Antônio Rocha.

Além da reportagem, ficou êste nosso colaborador incumbido de fotografar o "caricaturista do samba" em companhia de sua filha, fotografia essa que seria estampada na capa dêste semanário.

Até aí muito bem. Porém, depois de ter falado com a filha de Jorge Veiga, esta rogou à nossa reportagem entrar em entendimentos com seu progenitor.

Assim mesmo procedemos. Jorge comunicou ao nosso representante que por êle e sua filha estava "tudo legal". Acontece, entretanto, que o noivo, Alcides Gerardi, não desejava que êste fato fôsse trazido perante o público.

Assumiu, no entanto, o compromisso de entrar em entendimentos com o seu futuro genro no sentido de que fôsse permitida a reportagem. Quanto a êle e Alcides, ambos estavam ao



A noiva acorda o papai: Jorge Veiga tem que correr à Nacional, para ensaios.

nosso inteiro dispor, para o que desejassemos. Mas em se tratando de sua vida privada, não desejava vê-la esmiuçada aos olhos do público.

Os dias se foram passando. Quando lhe telefonávamos para casa geralmente falavamos com a filha de Jorge. O "caricaturista do samba" estava viajando, ou estava dormindo. Ou então ela também não se encontrava em casa. Não sabiam onde Alcides se encontrava.

Numa das últimas vêzes que nossa reportagem procurou entrar em contato com Jorge, êste afirmou que a reportagem poderia ser feita logo que Alcides regressasse de São Paulo, onde havia ido a fim de atuar em uma emissora do planalto. Poderia ser feita, sim, mas sua filha sòmente apareceria em uma ou duas fotografias.

Quando novamente ligamos o telefone para a sua residência, fomos informados pela moça que Alcides se encontrava em Salvador, mas deveria estar de volta tal dia. No dia seguinte, era o próprio Jorge quem havia ido a Vitória. E assim por diante. Mil e uma maneiras de despistar nossa reportagem foram inventadas e usadas.

O próprio Alcides, quando procurado por nossa reportagem, declarou que iria pensar no assunto, após ouvir nossa argumentação.

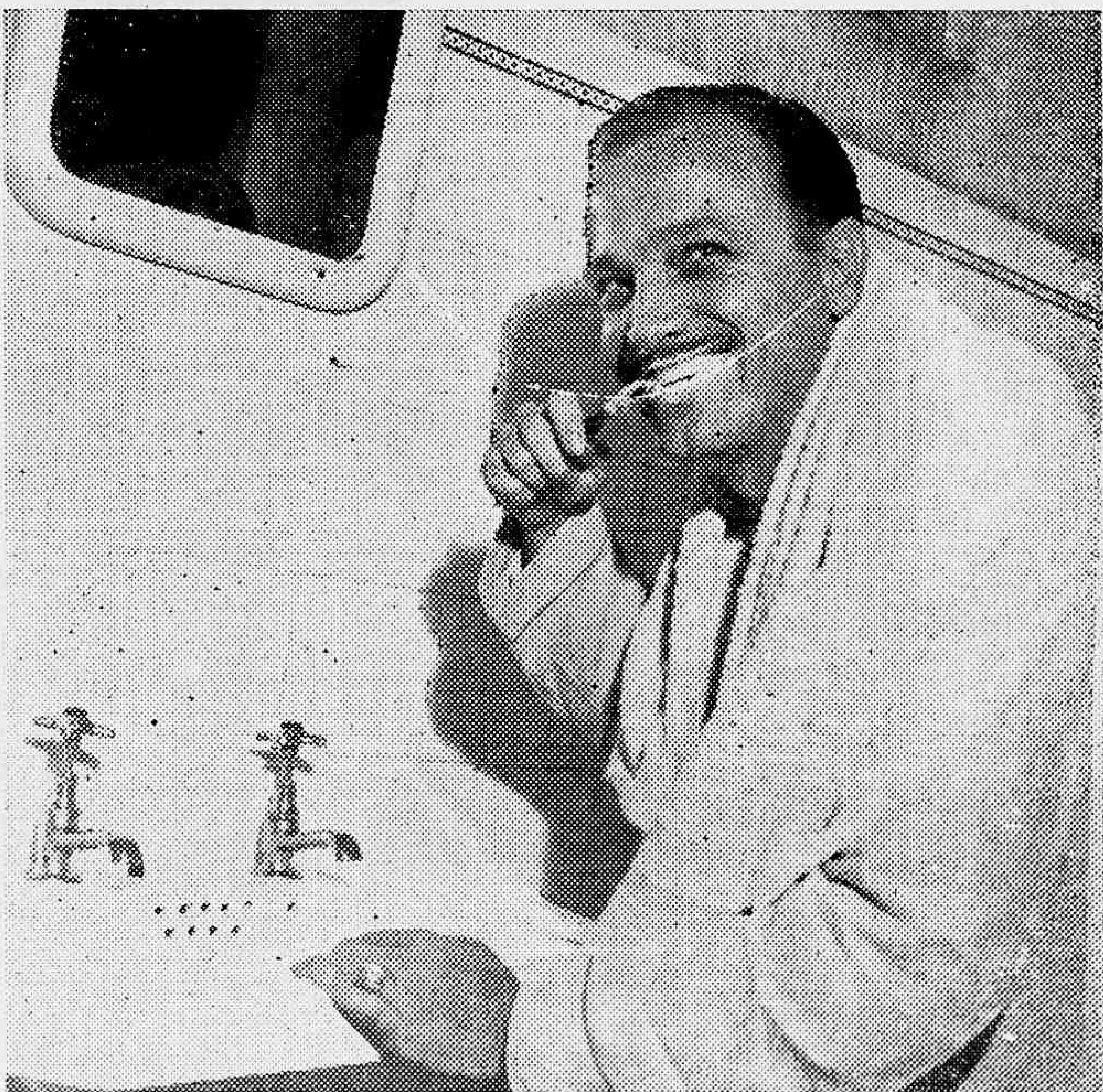
Há dias, entretanto, foi feita a última tentativa. Antônio Rocha dirigiu-se à Rádio Tupi, a fim de se avistar com Alcides Gerardi. Encontrou-o. Após a apresentação usual, perguntou-lhe se a reportagem seria possível.

— Não... — Respondeu Alcides, embora delicado em sua negativa. — Se fôsse assunto de ordem artística vá lá, mas particular, não...

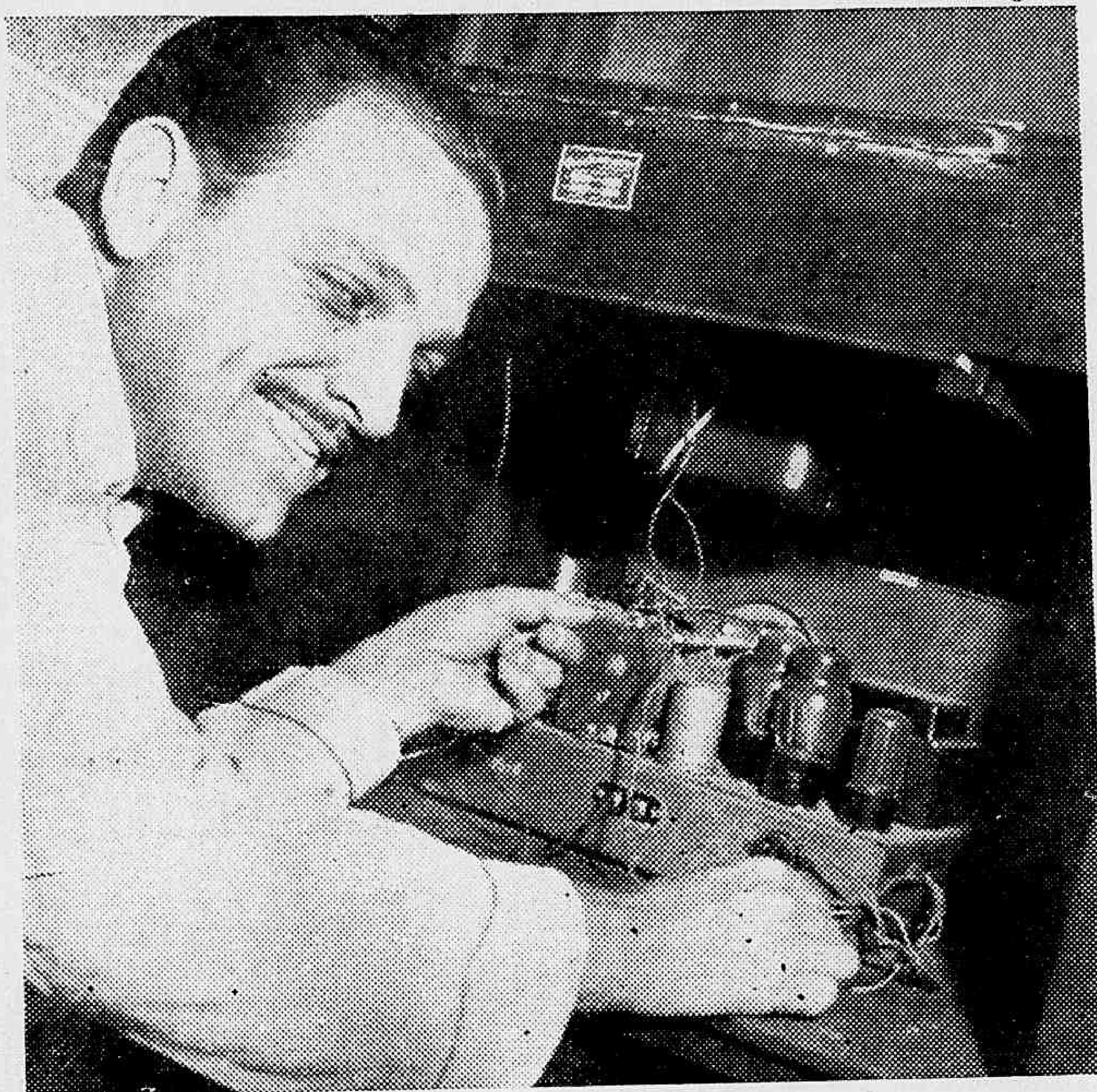
De nada valeram os argumentos de nossa reportagem. Alcides fêz "finca pé" na recusa.

— Olhe, Alcides, a reportagem será feita sòmente com você e Jorge. A moça aparecerá apenas em uns dois flagrantes...

— Eu lhe disse que se ela tirasse fotografias eu me zangaria... — Respondeu Alcides, enquanto levava nosso representante ao bar, a fim de tomar um café.



Um sorriso do noivo: êle e Ruth casar-se-ão talvez ainda êste ano!



Alcides Gerardi, o noivo, também conserta rádios...

Nota da redação: — Lamentamos profundamente que o senhor Alcides Gerardi não tenha boa memória, a ponto de afirmar ao nosso repórter que seu nome apareceu nesta revista, apenas uma ou duas vêzes. Focalizamos o artista quando existe um assunto palpitante ligado ao seu nome. Com isto atendemos à natural curiosidade do leitor, oferecendo-lhe não o corriqueiro relato biográfico, mas a matéria palpitante e oportuna. No que se refere a Alcides Gerardi, nosso fichário de arquivo acusa, entre outras, quatros publicações, na REVISTA DO RÁDIO: edições números 5, 40, 58 e 78, respectivamente com os títulos "Êste sou eu", "De cantor de bailes a cantor de rádio", "E' devoto de N. S. da Conceição" e "Eu Gosto, Eu não Gosto". Lamentamos, ainda, que o cantor da Rádio Tupi não se encontre em evidência artística, a ponto de merecer mais destaque em nossas páginas, a exemplo de tantos outros, que os leitores pedem, com freqüência. Mesmo assim acreditamos que Alcides Gerardi não poderá guardar rancor desta publicação, de vez que abrimos espaço, para seu nome, mais que tôdas as outras revistas brasileiras.

— Ademais, tenho minhas mágoas, velho — Contou Alcides.

— Nunca saí na REVISTA DO RÁDIO, embora atue na Tupi há bastante tempo. Se saí uma vez ou duas em suas páginas foi por camaradagem do Caspary, que trabalha conosco aqui na Tupi e foi secretário da Revista.

Em seguida tentou falar em outro assunto, o crime do Sacopã, segundo mandava a ordem do dia. Citou evidências de que o criminoso era fulano, deu sua opinião, etc.; sôbre o assunto que já estava "enchendo as medidas" mais do que "Vingança". Acontece, porém, que Alcides, com sua recusa em aparecer perante você, leitor, encheu muito mais. Além disso demonstrou uma grande descortesia para com seu público, seus fans, e a REVISTA DO RÁDIO, em si. Relatamos o acontecido para que os leitores e fans de Alcides Gerardi conheçam-no como realmente é. Os artistas de rádio têm em Alcides o exemplo vivo de "como não se deve tratar a imprensa"...

Em conversa telefônica com a Srta. Ruth de Oliveira Veiga, filha do "caricaturista do samba", esta nos informou que ainda não foi fixada uma data para o seu casamento com Alcides Gerardi, embora nos tenha afirmado que o mesmo se realizará até o final do corrente ano. Apesar de lacônica, declarou-nos ainda que deseja uma pequena família, tendo, talvez, sòmente um filho. Mas é claro, ela admitiu, que tudo depende.



Jorge Veiga almoça alegremente com a família. Ruth, a noiva, é a que aparece assinalada por um círculo.

VÁRIAS NOTÍCIAS

Um milhão de cruzeiros é o quanto receberá Luiz Gonzaga no final de seu triplo contrato com as Rádios Tupi, Mayrink Veiga e Tamoio — e de apenas um ano!

★

Emilinha Borba regressou de sua viagem de dois meses ao nordeste.

★

Sílvio Túlio Cardoso não mais será o novo discotecário da Rádio Eldorado. Júlio G. Atlas assumiu o cargo, provisòriamente.

★

Cuquita Carballo está atuando, novamente, na "Seqüência G-3".

★

Lauro Borges iniciou novo programa na Tupi: "A Feira do Dia".

★

Lucila Noronha, Patrícia Régis e Helena Sangirardi estão também, atuando na Mayrink Veiga.

★

O pianista José Iturbi voltará ao microfone da Rádio Globo.

★

A Rádio Relógio Federal deverá, em breve, apresentar uma notícia de minuto a minuto.

★

Está funcionando, em caráter experimental, a onda curta da emissora Continental, em 6.195 quilociclos. Informa-se que em Belo Horizonte, São Paulo, Pôrto Alegre e Santiago do Chile ouve-se perfeitamente a nova emissora da PRD-8.

★

Chárlo, cantor argentino, atuará na Rádio Clube. Nesta emissora, aliás, atuará também Léo Marini, campeão de boleros. Êle estará na Rádio Clube e mais: na Mayrink e Nacional.

★

Revela-se que a Rádio Jornal do Brasil terá uma nova emissora e novos estúdios, a partir de janeiro de 1953. A PRF-4, por sinal, já iniciou as suas transmissões simultâneas de jogos de futebol e corridas de cavalos, com Jaime Moreira Filho e Teófilo de Vasconcelos.

★

Foi nomeado coordenador-geral das programações da Rádio Roquete Pinto o discotecário Alberto Madeira, que já foi, também, locutor da "Hora do Brasil".

★

Foi contratada pela Rádio Tamoio a jovem artista Gessy Santos, revelação da Escola de Rádio-Teatro de Berliet Júnior.

★

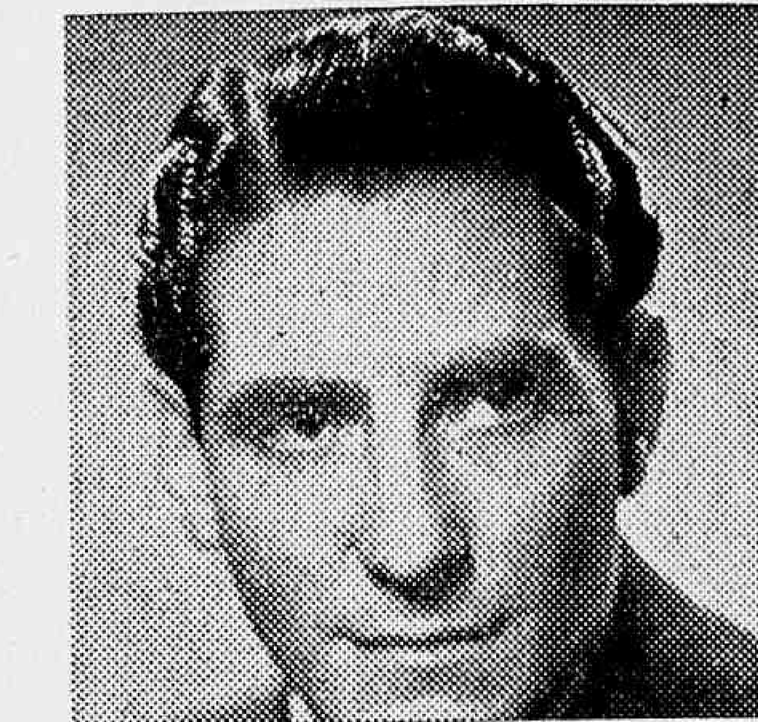
Hélvio Fróes, irmão de Helmício Fróes, integrou-se no elenco de rádio-teatro da Globo, atuando ao lado do mano em novelas de destaque.

★

Deixou a Rádio Nacional o locutor Moacir Lopes.

★

A emissora Continental já providenciou, com as agências telegráficas, os pedidos de linhas de transmissão para os jogos da "Copa do Mundo", que se realizarão em 1954, na Suíça.



Na próxima segunda-feira, Manoel Monteiro apresentará, no Teatro João Caetano, a sua grande festa artística. Os maiores cartazes do rádio e do teatro estarão presentes ao espetáculo, cujos ingressos estão quase esgotados, na portaria daquela casa de diversões.

★ BRIGA POR CAUSA DA EXCLUSIVIDADE! ★

As emissoras do Rio e de São Paulo estão lutando por causa das transmissões esportivas das Olímpiadas que se realizarão em Helsinki, na Finlândia, em 1953. Isto porque a Rádio Panamericana, de São Paulo, logrou a exclusividade, em virtude de ter sido a primeira a se inscrever no Comité Olímpico. Caberá ao Brasil apenas uma linha de transmissão, que pertencerá à Panamericana. Entretanto, a Continental, a Globo e a Nacional pretendem os mesmos direitos de irradiação. Nesse sentido, Oduvaldo Cozzi estêve em Helsinki, procurando contornar a situação com os encarregados das Olímpiadas. Até o momento em que encerravamos os trabalhos desta edição, entretanto, nada fôra resolvido — senão que a Panamericana transmitirá, com absoluta exclusividade, o confronto esportivo internacional.

ELIANA, OPERADA

Ao encerrarmos a presente edição, chegava-nos a notícia de que Eliana estava para se submeter a uma intervenção cirúrgica no apêndise. Seu estado, entretanto, não padecia de maiores cuidados.

NÃO PÔDE SER!

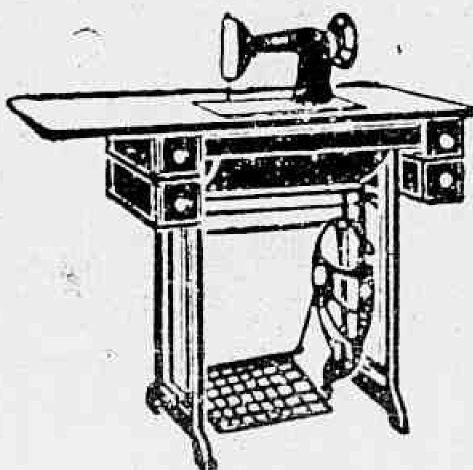
Luiz Gonzaga estrearia, dia 19, em suas novas três emissoras — Mayrink, Tamoio e Tupi; — através uma grande festa junina, que se realizaria no alto do Corcovado. A Prefeitura, entretanto, não permitiu o local, visto que a queima de fogos prejudicaria a estátua do Cristo Redentor, que ali se encontra. A festa, então, foi transferida para o Campo de São Cristóvão.

★ ANNA KHOURY NA REVISTA DO RÁDIO

D. Anna Khoury, presidente da Rádio Eldorado, acompanhada de Alziro Zarur, também da direção da mais nova emissora carioca, estêve em visita às instalações desta revista, mostrando-se bastante impressionada com o volume de nossa tiragem e as diversas fases que se associam ao preparo de nossa publicação. Foi uma visita cordial, que sensibilizou a quantos trabalham nesta editora, tal a fidalguia e espírito da ilustre visitante.



O mais completo dos defumadores em tabletes.
Em suas casas comerciais e em suas preces de: Proteção, Paz e Felicidade, os Hndús usam o verdadeiro:
DEFUMADOR INDIANO
Evite as falsificações. Remete pelo Reembolso Postal.
JOSÉ STEFANINI
Rua Estácio de Sá n. 71, Rio de Janeiro. Agente em São Paulo:. JOSÉ BARROS LIMA, Alameda. Ribeiro da Silva n. 609.



Cr$ 200,00

Vendemos ótimas máquinas de costura, novas, c/10 anos de Garantia. Entrada: Cr$ 200,00 e mensalidades de Cr$ 200,00. RUY MAFRA & IRMAO — Rua Aristides Lôbo, 134. Tel. 28-7547 — Bondes Estrêla e Santa Alexandrina à porta.

Não Confunda!

Leite de Colonia possui

Base Medicinal

É preparado pelo médico Dr. Arthur Studart para eliminar

Manchas, Sardas Espinhas e Cravos

Sim! Leite de Colonia tem base medicinal. É preparado por um médico: o Dr. Arthur Studart. Não confunda, pois, o Leite de Colonia com outros produtos sem ação positiva, usados no "maquillage" para encobrir ou disfarçar as imperfeições da pele. Confie na base medicinal do Leite de Colonia para corrigir manchas, sardas, cravos, espinhas e outras erupções da pele. Use-o também para fixar o pó de arroz e proteger a pele. Leite de Colonia torna sua cutis mais jovem e mais linda.



Leite de Colonia

— o embelezador da mulher

Record 2825

RECEBIDOS PELO PRESIDENTE "OS MELHORES"

"SE O POVO OS ESCOLHEU E' PORQUE SÃO OS MELHORES"



Na tarde do dia 9 deste mês, os vencedores do concurso instituido pela REVISTA DO RÁDIO para a eleição dos "Melhores de 1951", foram recebidos por Sua Excelência o senhor Getúlio Vargas, Presidente da República. O primeiro mandatário do govêrno brasileiro, em cordial palestra com os "Melhores de 1951", que se faziam acompanhar do secretário particular de S. Excia. dr. Roberto Alves e do nosso diretor, sr. Anselmo Domingos, fêz-lhe elogios, principalmente porque haviam sido eleitos pelo povo, que, em sua opinião, era o melhor juiz. Nestas páginas reunimos diversos flagrantes da recepção presidencial, transcorrida em ambiente inesquecível.

O Presidente Vargas cumprimenta "o melhor cantor de 1951", o jovem Francisco Carlos. Ao fundo, o nosso diretor e outros vencedores do certame da REVISTA DO RÁDIO.





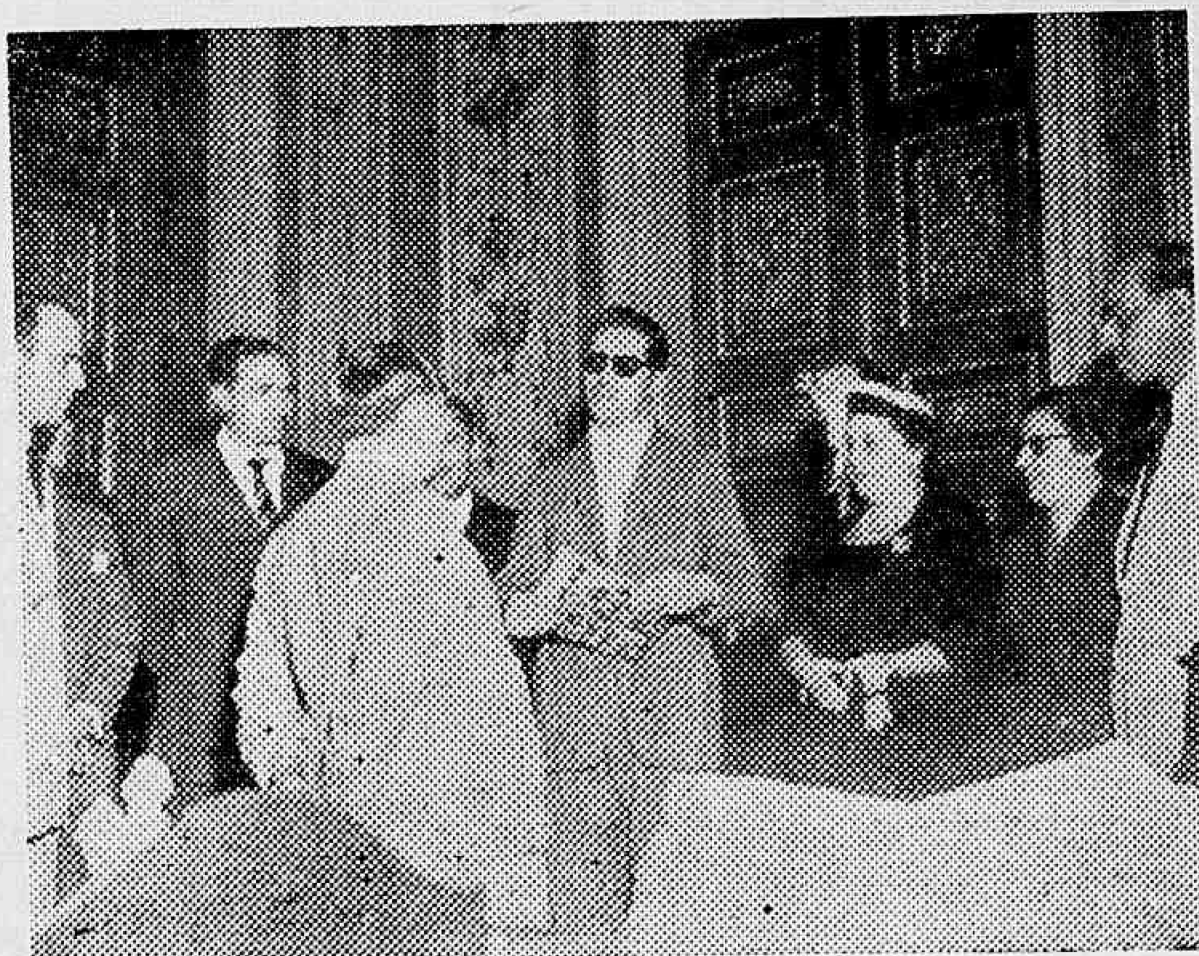
Em cima: Ismênia dos Santos palestra cordialmente com o Chefe da Nação, um reconhecido amigo dos artistas.



Manoel Barcelos, presidente da ABR e o "melhor animador de 1951", aperta a mão do Presidente da República.



Lúcia Helena, a "melhor locutora", pede um autógrafo ao senhor Getúlio Vargas. O Presidente atende-a, sorridente.



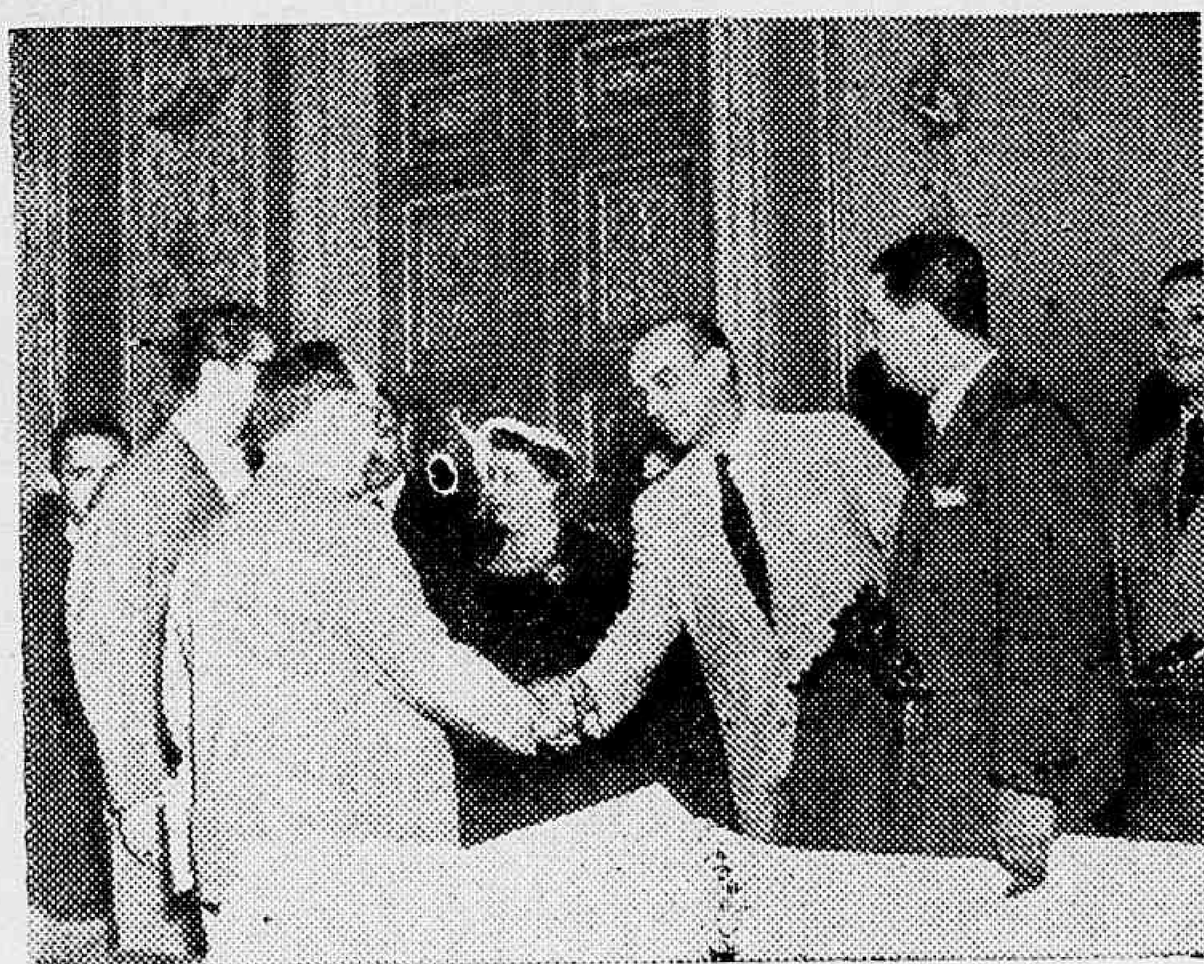
Sua Excelência palestra com os vencedores do certame da REVISTA DO RÁDIO, e, ainda, o nosso diretor e autoridades.



Anselmo Domingos, diretor da REVISTA DO RÁDIO, apresenta ao sr. Getúlio Vargas, "Os Melhores do Rádio, em 51".



Antônio Cordeiro, o "melhor locutor esportivo", fala ao microfone da Rádio Guanabara, sob as vistas do Presidente.



Renato Murce, o "melhor produtor de 1951", recebe as congratulações do Presidente da República, junto aos outros vencedores.



Um último flagrante da recepção presidencial aos vencedores do concurso da REVISTA DO RÁDIO, no Palácio do Catete.





LUIZ AYALA que já pertenceu ao elenco da Mayrink, está escrevendo novelas e animando programas na Rádio Educadora de Campinas.

●

CAMPOS

Lia Marcia, ótima locutora e rádio-atriz da PRF-7, realizou seu festival artístico na noite de quinta-feira e para isso organizou um magnífico programa. O auditório da emissora campista ficou superlotado pois Lia Marcia é queridíssima no rádio campista.

★

Argelito Melo, magnífico cantor de melodias portenhas e do repertório mexicano, está em Campos, com o Pavilhão Vasconcelos. Tem-se apresentado ao microfone da Rádio Cultura.

★

Já está chegando o moderno material adquirido nos Estados Unidos, pela PRF-7 para completa reforma e melhoria da sua seção de "contrôle". A aparelhagem é completa e graças à nova instalação, a Rádio Cultura de Campos ficará em condições de oferecer aos seus ouvintes boa qualidade de som.

★

Os programas de rádio-teatro da PRF-7 têm-se desenvolvido. Seu elenco de radio-atores e atrizes é agradável. Possui, realmente, elementos que podem figurar nos conjuntos do rádio carioca. Lia Marcia, Terezinha Lopes, Luci, Salvador Macedo, Hernane Mendes, José Braga, Antônio Gomes, Noelcides Guimarães, Luci Lopes e outros, fazem o bom teatro da emissora campista.

PARANÁ

A ZYM-5, Rádio Guairaca, levou ao ar sua primeira audição de "Mesa de Debates", tão popular hoje em nosso rádio, em outros Estados.

★

Às têrças-feiras, às 21 horas, a Rádio Emissora Paranaense, leva aos receptores de seus ouvintes e seu programa de cinema "Ronda Pela Cinelândia". Os produtores do programa fazem surprêsa a seus ouvintes, pois transmitem entrevistas gravadas nos estúdios nacionais e estrangeiros.

★

A Paulo Avelar e Sérgio Fraga será entregue uma série de produções para a emissora de ondas curtas da Rádio Clube Paranaense.

★

"À Noite Sonhamos", a produção de Leone Júnior, para a ZYZ-9, voltará, ao que tudo indica, ainda êste mês aos receptores dos ouvintes da "Queridinha de todos". Eis, uma boa notícia para os fans.

★

Camargo Amorim, sem concorrer ao concurso os melhores de 51 do rádio curitibano, pois é o organizador do certame, vem recebendo em verdade uma das melhores votações que um astro pode ter. Mesmo sabendo-se que o radialista não concorre, vem êle recebendo votação consagradora.

★

Souza Moreno vem tendo verdadeira avalanche de votos, os quais o estão classificando como o maior animador de auditórios do Paraná, estando já definida sua posição no recente concurso.

BAHIA

Ribeiro da Silva

Constituiu um espetáculo os "shows" de inauguração do novo transmissor de 50.000 watts da Rádio Sociedade da Bahia, realizados no auditório do Instituto Normal da Bahia. Quase uma centena de artistas das emissoras associadas vieram parabenizar a sua co-irmã, numa grande demonstração de cordialidade.

Nestas apresentações, destacamos primeiramente o Dorival Caymmi, o baiano que, através as suas músicas verdadeiramente baianas, transportou esta quadricentenária cidade do Salvador, a todos os recantos do Universo.

Do Ceará tivemos a satisfação de receber estas duas graciosas garôtas, que são as Irmãs Vocalistas, a Rádio Clube de Pernambuco nos enviou Maria Parísio; de Pôrto Alegre aqui estêve também a Dupla Campeira, e um sem número de artistas, que seria inteiramente impossível enumerar além dos cartazes, como: Luiz Gonzaga, Orlando Corrêa, Carlos Frias, Almirante, Benedito Lacerda, Pixinguinha, Anita Otero as Três Marias.

SANTOS

Sylvio Pereira

Apresentou-se ao microfone da PRG-5, Sociedade Rádio Atlântica de Santos, a estrêla Marion que alcançou sucesso. Aliás, Marion sabe cativar o público com sua graça e personalidade. No término do programa que teve a duração de meia hora, os freqüentadores do auditório pediram "bis".

★

O auditório da Cacique é pequeno para o público que lá aflui a fim de assistir aos seus programas . Mas, mesmo assim, tôdas as segundas, quintas e domingos é preciso chegar cêdo para assistir aos programas.

★

A PRG-5 tem um bom auditório e podia ser uma boa emissora também, mas faltam produtores e artistas que possam elevar o bom nome da estação. Outrora a Rádio Atlântica era bem melhor do que hoje. Contava com Armando Rosas, hoje na Rádio Record; com Paulo Leblon, que empresta seu concurso na Nacional de São Paulo; maestro Zigo Mazagão, que está agora na Rádio Cultura de São Paulo, sem querermos contar outros bons artistas que ali trabalhavam. Hoje, triste recordação do passado, só apresenta discos... propaganda... e uns cantores sem nome.

ANÁLISES CLINICAS
Dr. Lauro Studart
CHEFE DO LABORATÓRIO DA A. B. R.
EXAMES DE URINA, SANGUE, PÚS, ETC. DIAGNÓSTICO PRECÓCE DA GRAVIDÊZ. SÔRO DIAGNÓSTICO DA SIFÍLIS. PROVAS DE FUNÇÃO HEPÁTICA
LABORATÓRIO: LARGO DA CARIOCA 13-2.° — SALAS 4, 6, E 12.
Horário: 8 às 18 horas. Fone 42-3037

Todas as 5as FEIRAS das 20 às 22 hs. na Rádio VERA CRUZ
"Sambas e outras coisas" com HENRIQUE BATISTA

VAI SER MÃE?



DELIVRANCINA
É o medicamento das Parturientes. Prepara o organismo para um parto feliz. Evita o Abôrto Vômito Enjôos. Cansaços Seu uso é providencial durante tôda a gravidez.
NAS FARM. E DROG. E LABOR. SIMÕES
RUA DO MATOSO, 33 — RIO
ENVIAMOS PELO REEMBOLSO POSTAL.



Quando êste "Diário" estiver chegando até vocês, já eu estarei no Rio de Janeiro, matando as saudades de casa, da família, de vocês, enfim, cariocas, que não saem do meu pensamento, aqui neste nordeste, que continuo percorrendo, em cumprimento à temporada artística iniciada há 2 meses. Durante sessenta dias não tenho feito outra coisa que viajar de forma incessante. Às vêzes o "Diário" é escrito na Bahia, outras vêzes é concatenado em Pernambuco. E cheguei a escrevê-lo, mesmo, perto das praias que José de Alencar imortalizou em seus livros. Escrevendo-o, é bem verdade, às pressas, já que o cansaço é fabuloso, depois dos espetáculos que temos proporcionado — eu, o José Renato, o Carlos Augusto, o Edmo do Valle, etc — às diversas platéias dos Estados desta bonita região do Brasil. Como eu gostaria de lhes contar, com minúcias de detalhes, o que temos vivido e observado por aqui! Mas, promessa é promessa. Eu argumentei, há tempos, que êsse desfile de impressões viria depois de minha chegada ao Rio, quando o tempo fôsse menos implacável e as recordações viessem mais tranqüilas, com possibilidades de descrição mais ampla e demorada. Por que, então, matar a promessa, dizendo e desperdiçando coisas que pretendo descrever com todo o carinho? Ainda bem que estarei no Rio a 9 de junho (muito antes da publicação dêste "Diário") e êsse dia está chegando depressinha. Arrumo, até, as malas, assim como um final de baile, ansiosa pelo instante em que o avião levantar vôo para o Rio de Janeiro!

●

Nadir, minha boa amiga aí no Rio, manda-me notícias freqüentes das coisas cariocas, ligadas à minha família, à divulgação dos meus discos, correspondência dos fans, etc. Revela que o "Barnabé" vai indo muito bem, embora saudoso e, por vêzes, melancólico. Soube, por seu intermédio, que o Luiz de Carvalho realizou um grande concurso, no seu programa "Só para mulheres", distribuindo minhas fotografias, etc. Isto é ótimo, especialmente quando me encontro tão longe de vocês. Prova de que sou querida, não acham? E por falar nisso, estou "torcendo" para a chegada do dia 16 de junho, dia em que haverá a grandiosa festa para a entrega das medalhas de ouro oferecidas pela REVISTA DO RÁDIO aos melhores do rádio de 1951. Será emocionante, sem dúvida! Soube que a ABR ofereceu um escudo de ouro aos vencedores do certame. Nada mais expressivo e incentivador, positivamente!

●

Os jornais nordestinos trouxeram-me a notícia da morte, dolorosa, de Sônia Ketter. Fiquei emocionadíssima. Como pode o destino ser tão mau para aquela que foi tão boa, tão esplendorosamente cordial e bela?

●

Ah, sim, tenho ouvido, aqui, pelo rádio — e em lojas de discos! — o "bambo" de que lhes falei há alguns meses — o "Filho de Mineiro". Parece que a melodia "pegou". Será, mesmo? Tomara que sim. O ritmo é novo e precisa "desbancar" outros, mais estrangeiros. Não é isso, mesmo? E até têrça-feira, se Deus quiser!

CADA CABEÇA CADA SENTENÇA

Depois que a televisão surgiu, o rádio passou a ser instrumento de cego.

(Caspary — "Diário da Noite")

★

Pensando bem, aquêles que trazem para as estações recalques de D. Juan fracassado, não são Pierrots, são palhaços que estendem no picadeiro os tapêtes de seus bestialógicos.

(Ary Vizeu — "A Notícia")

★

A Rádio Clube não conseguiu ir para a frente e, aquilo que poderia ser um colosso, não passa de uma coizinha insignificante atormentando os ouvidos da gente.

(Luciano dos Anjos — "O Radical")

★

Muraro é um pianista sabido. Tão sabido que, apesar de residir no Brasil há mais de dez anos, continua falando espanhol e cobrando seus salários em cruzeiros...

(Renê Bittencourt, na Rádio Tupi, em palestra com amigos)



Nasci num dia 6 de dezembro, no ano de 1906, aqui no Rio. Comecei no rádio no ano de 1932, no programa "Horas do Outro Mundo", na antiga Rádio Transmissora. Iniciei-me como locutor, dali passando para a Educadora, de onde me transferi para a Nacional. Na PRE-8 permaneço até hoje, agora mais como rádio-ator Escrevi diversas peças e já representei o Brasil, no exterior, em Conferências sôbre o rádio. Você me conhece?

Aguarde a solução dêste enigma no próximo número.

★

SOLUÇÃO DO ENIGMA ANTERIOR: — Newton Teixeira.

FILHO DE PEIXE... AMÉLIA DE OLIVEIRA

QUASE NASCEU NO TEATRO!



COMEÇOU NA ANTIGA RÁDIO SOCIEDADE A HEROÍNA DAS NOVELAS DA RÁDIO NACIONAL — VIDA E ROMANCE DA MÃE DE ISABEL CRISTINA

Texto de FERNANDO LUIZ

Amélia de Oliveira dedica especial carinho às coisas de seu lar. Ei-la, nas gravuras desta página, no seu quarto de dormir e providenciando, com a empregada (felizarda!) o jantar do dia. A artista possui uma residência que faz gosto.

O encontro foi casual, no bar da Nacional, e Álvaro Aguiar se encarregou das apresentações. Rompidas as primeiras formalidades, a conversa desenvolveu-se ràpidamente. O assunto, como era natural, foi sôbre rádio e sôbre os fans.

— Os seus fans gostariam de saber algumas informações sôbre você; que tal se nos respondesse um questionário?

— Pois não, estou às suas ordens...

★

— Em primeiro lugar, onde nasceu?

— No Rio de Janeiro, para dizer a verdade, quase nasci dentro de um teatro...

— Como assim?

— Bem. Minha mãe era atriz e bastante conhecida no seu tempo. Muitos ainda se recordam de Maria Grillo... Pois bem, desde pequenina que eu freqüentava o meio teatral e desde criança que eu trabalho em teatro. Portanto, quase nasci em teatro...

— Amélia de Oliveira é o seu verdadeiro nome?

— Quase... Meu nome, na verdade, é Amélia Pazo.

— Gosta do rádio?



— Quais foram as peças teatrais de que gostou mais, entre as que representou?

— "A dama das camélias", "Ciclone", "Os direitos da saúde", "Comédia da vida" e o "Processo de Mary Dungan"...

— E fora do teatro, qual é o seu prato predileto?

— Não tenho um só, tenho vários pratos prediletos; gosto muito de comer e não receio engordar... Gosto de vatapá, feijoada, macarronada, etc., etc.

— E em rádio quais as novelas que gostou de representar?



Outras fotografias de Amélia de Oliveira em sua residência, longe do rádio. Ela possui diversas obras de arte!



— Gosto sim, embora para representar prefira o teatro, mas atualmente não é possível viver de teatro. O rádio como profissão compensa muito mais e ainda temos como termômetro de nossas atuações a correspondência dos fans.

— Desde quando você atua em rádio?

— Acho que comecei junto com o rádio, na velha Rádio Sociedade e estou acompanhando sua evolução...

— Como é que você entrou para o rádio?

— Bem. Eu era atriz de teatro e fui convidada por Renato Murce e Ruy Braga. Fui experimentar, gostei da idéia e fiquei.

— Gosta de esportes?

— Muito; mas não pratico nenhum, gosto de ver...

— Em quais estações atuou?

— Em quase tôdas, e fui a primeira atriz contratada para fazer rádio-teatro na Nacional, pois naquele tempo Ismênia dos Santos era locutora.

— Vamos saber alguns dados físicos sôbre você, Amélia; por exemplo, sua altura?

— Eu tenho um metro e sessenta e três centímetros...

— Seu pêso?

— Cinqüenta e oito quilos... e tenho olhos castanhos e cabelos também...

— Você é solteira ou casada?

— Casada e tenha dois filhos.

— Seu marido também é artista?

— Não, meu marido é médico, como também meu pai não era artista.

— E seu filhos seguiram a sua carreira? São artistas?

— Não. Embora eu não tenha influido nisto. O mais velho preferiu a carreira militar e o mais novo é estudante de Direito...

★

— Por falar em teatro, você deve ter viajado muito, não é?

— Sim. Conheço todo o Brasil; mas nunca saí do meu país, não porque não queira, mas por falta de oportunidade...

— Quase tôdas as que representei, especialmente as últimas. Recentemente terminei o papel de Catarina em "Um amor imperial" e agora estou fazendo o papel de Marta em "Presídio de Mulheres". Dêste papel estou gostando muito e parece que os ouvintes também...

— Como última pergunta, qual o papel que lhe tem dado maior correspondência de ouvintes?

— O de Dorinha, mãe de Isabel Cristina, na novela "O Direito de Nascer", uma novela que não empolga apenas os ouvintes, mas também os artistas que nela representam...

Consultório de AMOR

NANCY — De forma alguma, querida, está louca? Se isso partir de você, terá estragado todo o serviço que fêz com tanta perseverança. Aguarde confiante. Êle vai procurá-la; tão certo como dois e dois são quatro.

★

LINOX — Ainda está em tempo. Posso lhe afirmar que você não gosta da pequena. Tanto ela como outra, mas livre e de procedimento pouco sensato, poderá agradar você. E é um crime o que pretende fazer. Se não resistir à tentação, esta história lhe trará tremenda dor de cabeça. Retroceda, que ainda é tempo.

★

PECADORA — Não serei quem irá condenar você. Mas creia que sempre é tempo de se trocar de rota. Não se atormente; principalmente você que trabalha, ganha bem e não depende financeiramente de homem algum. Aproveite êsse período de boa vontade e volte a uma vida correta. Nada impedirá uma felicidade, construida em base pura. Não seria a primeira que errou e que encontrou um braço amigo e... leal.

★

J. P. — Ninguém saberá do que sucedeu, pode estar certa. Mas não se fie nêle. Pelo que me conta, não passa de um conquistador barato. Todos êsses piratas do oceano da vida têm uma fórmula miraculosa para conquistar tesouros juvenis, que são os corações das mocinhas: palavras bonitas, caprichosas e caprichadas. E tôdas caem como patos. Atente na atitude dêle e não no que lhe diz e escreve.

PARA SUA CÚTIS!

Perl-it

O LEITE DE BELEZA

EM MARAVILHOSAS CÔRES!

CLARA - MORENA - OCRE
CINETAN - BRONZEADA
PRAIATAN - HAVANA

A MULHER E O PEIXE

Dizem que o peixe morre pela bôca... Mas a mulher é diferente: vive pela bôca do homem amado.

Não só com as brasileiras isso sucede. Tôdas as mulheres latinas sofrem a influência das palavras de amor, bem meladas, cheias de juras e de promessas.

Um presente, por exemplo, pode custar uma fortuna a quem o oferece. Mas — se dado com secura — não fará o efeito conseguido com um de menor valor, mas ofertado com um cartão cheio de palavras de carinho.

Daí, tanto êrro e tanta incompreensão. A mulher que ama quer ouvir e o homem que nutre amor sincero não gosta de externá-lo.

Nós, mulheres, sofremos tantos desenganos por vivermos, ao invés do peixe, pela bôca do homem querido...

Não temos jeito, mesmo...

SANDRA

RITA — Querida, sua carta foi encaminhada à secção competente. Esta página é destinada às leitoras, que desejem conselhos sôbre seus casos pessoas. Nada tem a ver com a querida gente de rádio, a não ser que algum radialista queira seguir os meus conselhos.

★

NOLITA — Muito interessante sua carta. Sua história será radiofonizada no programa "Colméia", que escrevo para a Mayrink Veiga. Minhas abelhas contarão seu caso de amor, com uma solução que parecer a elas mais provável. Quanto à data, escreva novamente, enviando envelope selado e subscritado que a A-9 informará direitinho dia e horário em que seu caso será vivido pelo "cast" de rádio-teatro.

★

LINDINHA — Mesma resposta que a de Nolita.

★

HÉLIO — Não faça isso, rapaz. Deus ajuda quando a família aumenta, pode crer. Além de ser um crime, punido pela lei de Deus e dos Homens, a saúde de sua espôsa estaria sèriamente arriscada. Deixe vir o bebê. Tenho certeza de que daqui a muitos anos essa criança que você queria que se tornasse indesejável, será um elo forte de sua felicidade. Deus o recompensará, por deixar seguir em linha reta o caminho escrito pelo amor e pela natureza.

★

RITA — Que tem isso? Se o nível de cultura, de educação e de sociedade é o mesmo, não se acovarde. Defenda sua felicidade com unhas e dentes. Converse com seus pais. Todo meio de vida honesto deve ser acatado, mesmo de aparência inferior. Saiba defender sua ventura, menina bonita.

★

JOTA — Se recorro a mim mesma quando tenho conflitos? Claro que sim. Mas de maneira engraçada. Escrevo para mim mesma, está bem? Estudo minha própria carta, como se fôra de um desconhecido amigo. E indago a mim mesma: Que responderia se esta carta não fôsse minha? Abstraio-me que eu não sou eu e, com licença da jíria, taco peito. Grata pelas amáveis palavras e escreva, quando quiser.

FERITA — Errado, inteiramente errado. A culpa foi sua. Entregue os pontos. Êle está só esperando por isso, pois tenho quase certeza de que a adora. E não perca tempo. A roda do tempo jamais volta para traz.

★

CASADO — Que espera você? Tenho certeza de que não tem a coragem necessária para formar novo lar. E felizmente, porque isso seria muito mal feito. Êsse romance com uma jovem solteira não pode ter bom resultado. Além de tudo, não se fie nela. A cópia da carta que me enviou só demonstra que ela é essencialmente teatral. Ainda está em tempo. Retroceda, amigo.

★

YARA — Paciência. Não aconselho a ninguém a ser infeliz, nem sacrificada a vida inteira. Mas deve tentar a reconciliação. Sua vida ficaria espatifada, querida. Perdoa mais uma vez. Procure ver o que não está certo, também de seu lado.

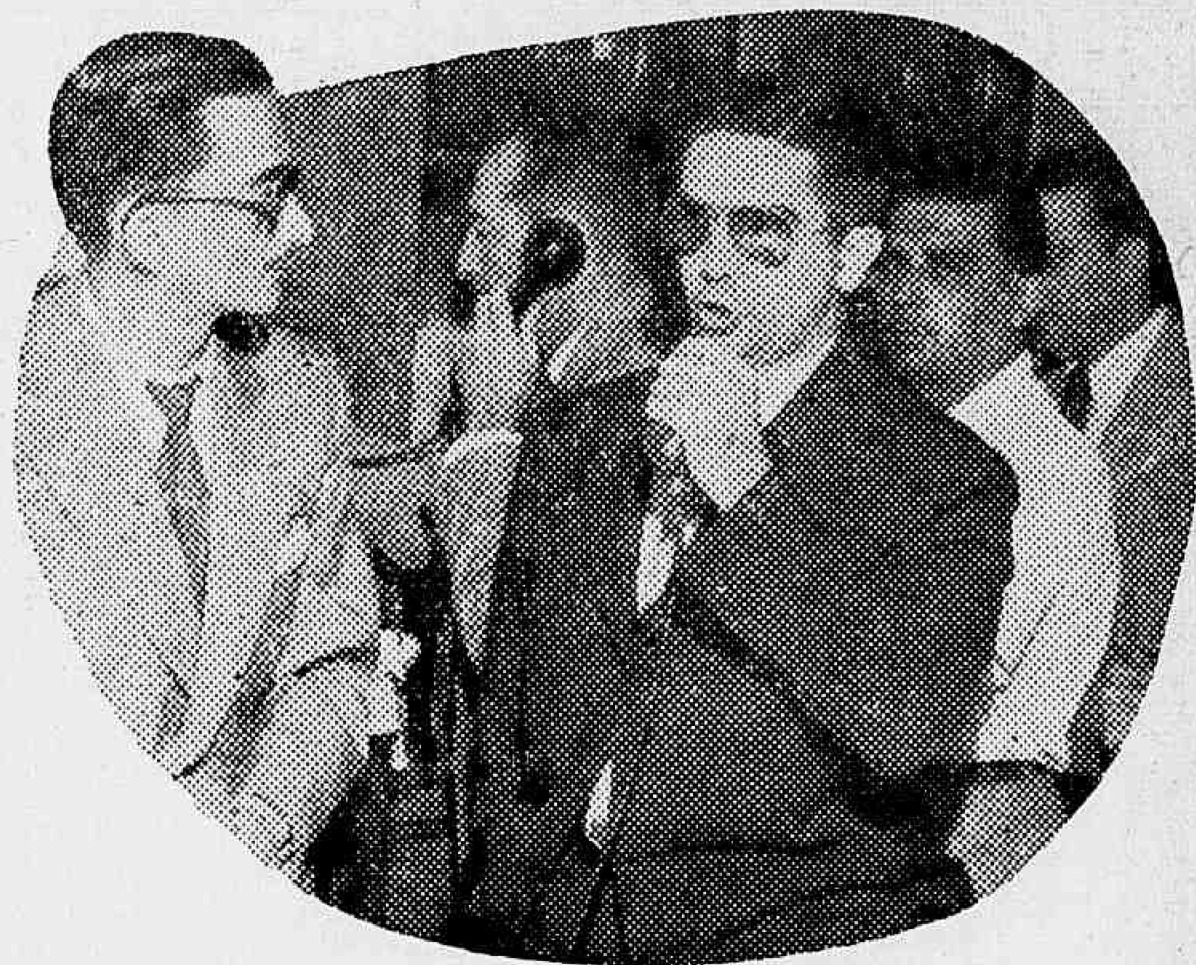
CASACOS DE PELES

BRUMEL INGLÊS LEGITIMO
CASACOS DE LONTRA FRANCÊSA
A VAREJO OU PELO REEMBOLSO
Preços de Reclame
Cr$ 350,00, 650, 900,00, 1.200,
GRANDE SORTIMENTO DE CASACOS DE TODOS OS TAMANHOS E TIPOS DE PELES FINAS E BARATAS
A VISTA E A PRAZO

OFICINAS DE PELES

RIO DE JANEIRO
LARGO SÃO FRANCISCO, 23
SALA 3.1.º ANDAR
COMEÇO DA RUA DO TEATRO
Tel 43-3998

INAUGURADA FESTIVAMENTE A NOVA MATRIZ DA "CASA NENO"



Aspecto colhido durante a inauguração da nova matriz da Casa Neno, vendo-se em cima o major Paulo, sócio gerente da firma, quando pronunciava vibrante oração ao microfone de uma das emissoras que irradiaram as festas inaugurais, entregando ao público as novas instalações da Casa Neno; em baixo Saint-Clair Sena, Olavo de Barros, Marlene, Manoel Barcelos, Celso Guimarães, Germano, Ângela Maria, todos cercados pela simpatia do público que foi levar o seu abraço aos dirigentes da Casa Neno.



Constituiu acontecimento marcante na vida comercial da cidade a inauguração da nova matriz da Casa Neno.

Estabelecimento especializado em aparelhos elétricos para o lar, tem sabido a Casa Neno conquistar as simpatias do público pela maneira com que procura atender os mais exigentes clientes. Fundada há 4 anos, num modesto sobrado da Rua Buenos Aires N.º 151, teve em pouco tempo de procurar mais amplas instalações, à rua República do Líbano, 7 — para atender ao grande público que desde o início tanto a prestigiara com o seu apoio.

Ainda assim, era preciso mais espaço, maior oportunidade para melhor servir os que lhe têm prestigiado tanto.

Era preciso uma nova séde para a sua matriz.

E agora, os fregueses da Casa Neno "O grande e O pequeno"... podem anotar mais um endereço amigo: A nova matriz da Casa Neno fica bem no coração da cidade — RUA 7 DE SETEMBRO, 145.

Rua da PIMENTA

Manezinho Araujo

Morena, cuidado com a máscara! Mire-se no espelho dos mais velhos. Êsse negócio de aparecer o primeiro disco, não quer dizer que já é cartaz. Já o segundo disco poderá mostrar a realidade. Máscara, minha filha, só serve para antipatias. E tome vaia: — Fioooo...

★

Dois bons rapazes do rádio, êsses dois Amorim. Um na Cruzeiro do Sul, o Ayrton Amorim, e o outro na Rádio Clube do Brasil, o Jair Amorim. Duas boas pedras, como diz a Aracy. Um viva para os dois: — Vivôooo...

★

Quero ver o que é que vão dizer agora os boleristas, diante das declarações de Linda Batista, referentes aos cubanos, na Europa. Nossa estrêla testemunhou que são êles os maiores inimigos da música popular brasileira, no Velho Mundo. Executam nossas melodias como rumba, rasgam partituras, quebram discos, etc. Êles estão com a razão. Os errados somos nós. Ou melhor, os nossos que não procedem como êles e estão sujeitos à reprovação nacional. Vaia nos falsos brasileiros: — Fioooo...

★

Batifundo na UBC. com as últimas eleições, cumulando com a saída de Antônio Almeida e Eratóstenes Frasão do seu quadro social. Note-se que Antônio Almeida era fundador e conselheiro. Não conseguimos enxergar nada do que houve, mas, quando as coisas estão escuras, a gente põe o dedo na bôca e: — Fioooo...

★

Luiz de Carvalho, alegre, simpático, e bom animador, está fazendo misérias no Rádio Clube do Brasil com o seu "Só para mulheres". Como diversão o programa do Lulu é uma gostosura! Merece um viva: — Vivôooo...

★

Ouvi dizer que Eladir Pôrto deixou o PTB e ingressou no PSD. Que decepção teve a cantora para assumir tal atitude? E como se perde asim, sem mais nem menos, um elemento do valor dela? — Fioooo...

★

Tanta novidade boa na nossa música, e quando acaba, certa casa especializada que anuncia no Chacrinha, só insiste na propaganda de discos estrangeiros. E' o cúmulo. Molecada, uma vaiazinha na bicha! — Fioooo...

★

Que grande cômico é êsse Zé Trindade, da Rádio Mayrink Veiga! Magnífico sôbre todos os aspectos, Zé Trindade merece hoje as honras do nosso valioso viva: — Vivôooo...

★

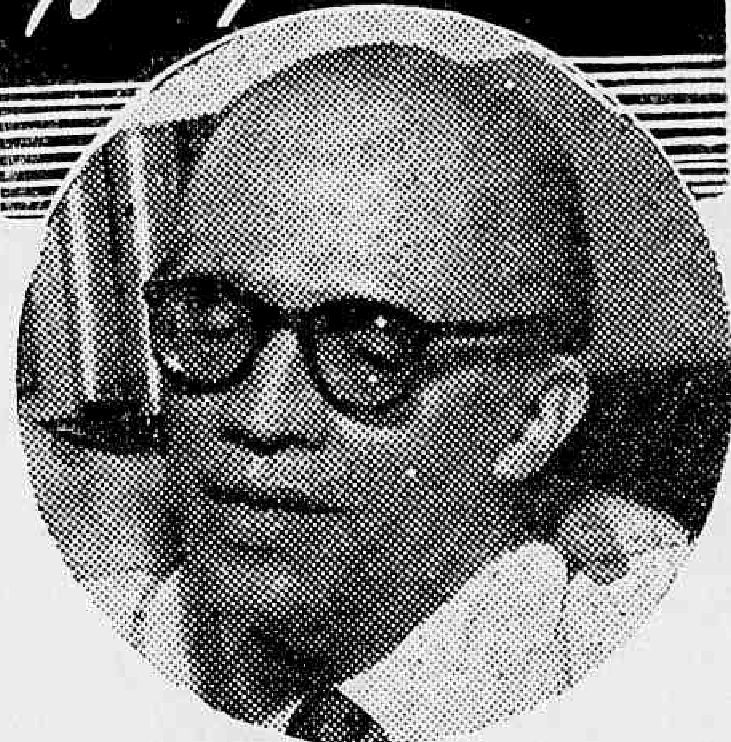
Mas, meu Deus, que é que acham nessa música "Crepúsculo"? Francamente, o negócio é de doer! Antiquada e feia, merece uma daquelas: — Fioooo...

★

Os homens do rádio estão fadados a servir de alvo as baixezas humanas. Quizeram arranjar dinheiro com o nome de Aerton Perlingeiro; mas, graças a Deus o meu bom Perlingeiro saiu-se maravilhosamente: — Vivôooo...

GRAVADOR
Alvaro
CLICHÉS
TEL.: 52-8385

Os maiores NOMES Na opinião de



SADDI CABRAL

STANIELOWSKY

Porque criou um método de estudo para o ator, verdadeiramente genial.

JACQUES COPEAU

Porque revolucionou o teatro francês e conseqüentemente o teatro moderno, dando-lhe dignidade.

SHAKESPEARE

Porque escreveu o "Hamlet".

MOLIÈRE

Porque escreveu o "Tartufo".

FREUD

Porque abriu as janelas.

ANDRÉ GIDE

Porque é o maior escritor de nossa época.

EINSTEIN

Porque revolucionou a ciência.

MIGUEL ÂNGELO

Porque fêz o Davi.

SANTOS DUMONT

Porque deu asas ao homem.

JESUS

Porque foi Deus e foi Homem.

PRODUTOS DE VALOR DA
FLORA MEDICINAL

JURUPITAN
Combate as cólicas e as congestões de fígado, os cálculos hepáticos e a ictericia

DIRAJAIA
Expetorante indicado nas bronquites e nas tosses, por mais rebeldes que sejam

CHÁ MINEIRO
Indicado contra reumatismo gotoso e artritismo, molestias da pele e por ser muito diurético, nas doenças dos rins

LUNGACIBA
Poderoso tônico amargo, ativa o órgão digestivo, combatendo as diarréias e o catarro intestinal, estimulando o apetite

VENDEM-SE EM TÔDAS AS FARMÁCIAS E DROGARIAS
— PEÇAM, GRATIS, NOSSO ÚTIL CATÁLOGO CIENTÍFICO

J. MONTEIRO DA SILVA & CIA.
195 — RUA 7 DE SETEMBRO — 195
Telefone: 23-2726 — RIO DE JANEIRO

NOS JORNALEIROS:
"VAMOS CANTAR"
DE JUNHO
TRÊS CRUZEIROS

MODELOS DO RÁDIO

★ Apresentados por Wahita Brasil ★

Uma estrêla e um modêlo, traz hoje, engalanando esta página, uma figurinha graciosa: Virgínia Lane!

Ela oferece aqui, uma de suas "toilettes" preferidas e também uma sugestão maravilhosa para os bailes de São João e São Pedro.

Se você está querendo ir a algum dêles, faça singelo vestidinho de chita de saia franzida, com um babadinho de opala na ponta, ornamentada com rendinhas e lacinhos. Não poderá faltar as clássicas calçinhas antigas franzidas nos tornozelos com bordados e fitinhas.

E depois, se você tem uma cerimônia para comparecer, ou deseja ter em seu guarda-roupa, uma "toilette" mais apurada e de muito bom gôsto, observe êste modêlo negro de "Molineaux" em "ciré-fucks", que é um tecido brilhante como setim, do lado direito; e como "faille" no avesso; o que facilitou o movimento envolvente do drapeado que ajusta a saia e que finaliza a um lado, num imenso e bem armado laço à cintura.

Como podemos admirar nas fotos, o vestido tem um corpete justo, sem alças, com uma faixa de veludo contornando o decote, que deixa o colo e os ombros nús. Possuindo, entretanto, um coletinho que se ajusta à cintura e que tem uma enorme gola de veludo, num estilo satânico, que dá uma nota exótica a êste modêlo tão "habillé", que se completa com mangas de tamanho 3/4, tão em voga atualmente; adornada com punhos de veludo.

Branco! a côr ideal e quase obrigatória para os complementos das grandes "toilettes" negras. Virgínia Lane usou-a, com rara felicidade, neste deslumbrante e riquíssimo chapéu francês de "Caroline Reboux". Uma aba larga executada em caríssimas "aigrettes", com a copa tôda recoberta de pluminhas de pássaros. Em branco, também, as luvas, enquanto que os sapatos são de camurça negra, uma das últimas criações da moda de calçados para o inverno.

Virgínia Lane, que agora pertence também à Rádio Nacional, é "uma" entre as estrêlas que adoram vestidos bonitos de que possui uma coleção encantadora.



A graça de Virgínia Lane realça os três modelos desta página. Desde a caipirinha deliciosa até o vestido de "soirée", as sugestões são de primeira.



DISCOS em REVISTA

★ ÚLTIMAS NOVIDADES ★

Continua alcançando êxito, a gravação de Jorge Goulart "Dominó". Na outra face dêste disco temos "Refúgio", um bolero de C. da Rocha e Edu.

★

"Cavaleiro de Deus", samba de A. Amorim e F. Gomes, e "Na subida do morro", samba de R. Cunha e M. da Silva, são gravações de Moreira da Silva em discos Continental.

★

Marlene, com orquestra Continental, nos apresenta "Tuniquinho" e "Luz de Vela", um baixão e um samba de Ulisses dos Santos e Luiz Vieira, J. Júnior e Luiz Antônio, respectivamente.



Enxovais para noivas, a partir de Cr$ 750,00 Enxovais para batisados e primeira comunhão, roupas de cama e mesa

COBERTORES — CASACOS — BLUSAS DE LÃ — artigos para o inverno

A NOBREZA

URUGUAIANA, 95

TELEFONE: — 23-4404

"Luar sôbre a Guanabara", samba-canção de Rutinaldo e N. Reis, é a última gravação de Dick Farney. Na outra face temos o samba-canção de H. Lima e Klécius Caldas, "Fim de Romance".

★

"Entre Nós" e "Tabuleiro", samba e toada, de Luiz Bonfá, gravados por Lúcio Alves.

★

No suplemento de junho, Continental, Black-Out aparece com "Pedido a São Jorge" de sua autoria e G. Ferreira. Na outra face temos o samba de J. Castro e Gastão Viana "Calvário do Amor".

★

Jorge Veiga gravou dois novos baiões, "Bota água na cangica" de M. de Oliveira e Haroldo Lôbo e "Umbigada do Sabino", de Fernando Lôbo e Manèzinho Araújo.

★

Foi feita nova gravação de "Delicado", esta por Georges Henry e sua orquestra. A novidade está no solo de assobio por William Fourneaut. Do outro lado aparece o velho chôro de Zèquinha de Abreu "Tico-Tico no Fubá".

★

Linda Rodrigues volta a aparecer com duas novas gravações: "Lama", samba de Paulo Marques e A. Chaves, e "Nossos Caminhos", bolero de N. Xavier e A. Amorim.

●

PARA OS QUE GOSTAM DE SOLOS INSTRUMENTAIS

"Sons de Carrilhões", chôro, "Abismo de rosas", valsa, (Dilermano Reis — violão) "Cadillac Enguiçado" e "Humildemente", choros, (Zé Bodega c/ Trio de Trombones) "Cala a bôca", arrasta pé, "Contra-dança mineira", baião (Rielinha — Harmônica) "El Chacolero", tango-brejeiro "Eu te direi dançando", valsa (Ângelo Reale — Harmônica).

SUCESSOS DA SEMANA

(SEGUNDO VERIFICAÇÃO NAS LOJAS DE DISCOS)

1 — "Baião Caçula" — Baião — (Mário Genari Filho) — Garôto.

2 — "Dominó" — Valsa — (Jacques Plante e Louis Ferrari — Versão de Paulo Tapajós) — Jorge Goulart.

3 — "Coímbra" — Fado-canção — (Raul Ferrão) — Ester de Abreu.

4 — "Há Sinceridade Nisso?" — Samba-chôro — (Manèzinho Araújo — Carvalhinho e Dòzinho) — César de Alencar.

5 — "Mano a Mano" — Tango — Carlos Gardel — Versão de Ghiarone) — Albertinho Fortuna.

A Continental lançou, para as festas juninas, um disco revivendo cenas caipiras. Dela participam Almirante, Trios Melodia e Madrigal e todo o elenco Continental.

★

Vem agradando a gravação de Emilinha Borba "Filho de Mineiro", bambo da autoria de Zé e Zilda. Na outra face desta gravação aparece o baião de Humberto Teixeira e Francisco Godoy, "Cachimbão".

★

Boa estréia a de Nora Ney com "Menino Grande", samba de Antônio Maria e "Quanto tempo faz" samba-canção de Fernando Lôbo e Paulo Soledade. Nora tem futuro no mundo das gravações.

●

MÚSICA SERTANEJA

Para os que apreciam êste gênero de música, aconselhamos: "Paulista" e "Monumento Nacional", modas de viola (Tonico e Tinoco) — "Saudades de Araraquara", caruaru, "Cruel Destino", moda de viola, (Zé Carreiro e Carreirinho) "Os três beijos do Calvário" e "Ave Maria", toadas, (Serrinha e Caboclinho).

Mudanças

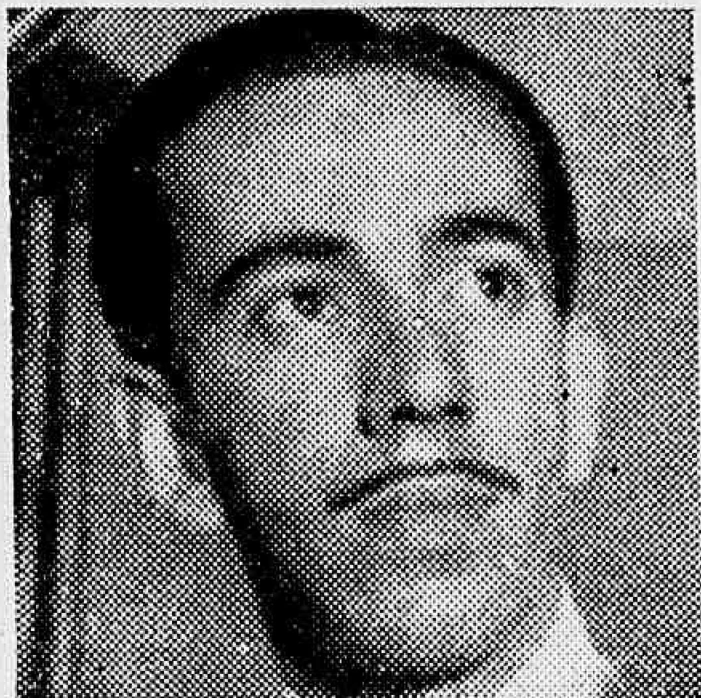
ENCAIXOTAMENTOS

GUARDA MOVEIS TIJUCA



Rua Haddock Lobo: 465 - Tel. 48-9053 - Rio

GUARDA E TRANSPORTA



ROBERTO FAISSAL

(Nacional)

Cêrca de 30 mil cruzeiros anuais, dependendo da época e da moda. Afinal, um galã precisa se vestir bem...

ANDRÉ VILLON

(Nacional)

Quando estava no teatro, cêrca de 12 mil cruzeiros por mês; agora, no rádio, gasto um quinto desta importância...





LUIZ DE CARVALHO

(Rádio Clube)

Atualmente, não gasto nada, pois todos os meus ternos foram feitos há 3 meses em Belo Horizonte, compreende?



A pergunta da semana:

- Quanto você gasta no alfaiate?





DÉO

(Tupi)

Quando não excursiono, gasto 20 mil cruzeiros anuais mas quando viajo gasto mais, pois a viagem estraga a roupa.



ERNANI FILHO

(Tupi)

Em média três mil cruzeiros por mês, ou seja um terno e meio por mês, e mais quando atuo em "boites".

PAULO RAYMUNDO

(Tupi)

Para estar em linha, gasto 20 % de meus salários em roupa. Agora procure advinhar meus honorários...





HERON DOMINGUES

(Nacional)

Mais ou menos 40 mil cruzeiros por ano; estou engordando e sou obrigado a reformar o guarda-roupa...



LÚCIO ALVES

(Tupi)

Cêrca de cinco mil cruzeiros mensais, quando estou no Rio; quando viajo aumentam meus gastos de alfaiate.

EMILINHA É A MAIOR

Não é possível dizer que não gosto de rádio apenas porque aprecio imensamente a música clássica. Mas, assim mesmo, sendo uma admiradora dos clássicos, sou fan incondicional de Emilinha Borba que, apesar de intérprete da música popular, é uma das maiores cantoras que tenho conhecido.

Tânia Mara Barcelos
Mimoso do Sul
Espírito Santo



"TU É O MAIOR"

Sou ouvinte do "Balança, Mas Não Cai" e fiquei por isso desapontada quando li a opinião de Maria Mendes de Freitas, dizendo que o Germano estava aborrecendo, pois o Flamengo só é maior quando joga com pernas de pau assim como aquêles da Suécia. Ora, o Flamengo é um clube de prestígio, e não tem culpa dessa leitora não gostar do artista da Nacional.

Nisséa Lobato
13 de Maio, 151
Itaperuna — Estado do Rio

MARLENE É GROSSEIRA

Quero reclamar contra a opinião de Nanci de Oliveira que declarou poder Marlene, com o seu brilho de estrêla, iluminar todo o mundo! Marlene não poderá iluminar coisa alguma porque recebe os fans com muita grosseria.

Efigênia Maria
Nova Iguaçu
Estado do Rio

VAZIO...

Héber e César de Alencar agiram mal em substituir Emilinha nos programas: A Felicidade Bate à sua Porta e nas Audições César de Alencar, porque Emilinha, só ela, vale por um verdadeiro "cast" de atrações. Um programa sem Ela é um programa vazio!

Maria Regina
Rua Piraí S/n
Distrito Federal

O CHACRINHA É INVEJOSO

Não sei porque o nosso amigo Chacrinha fala sempre mal de Marlene. Ora, quem é fan da conhecida estrêla, sabe que o animador da Rádio Tamoio sempre foi, é e será, um despeitado e um invejoso.

Adalcinéa Cunha
Rua Cel. Rodrigues, 220
São Gonçalo — E. do Rio

A BÔCA É GRANDE

Protesto contra a opinião da leitora Carlota Ferreira da Cruz que se atreve a chamar de garranchos o que Renê Bittencourt escreve. Gostaria de dizer à leitora em questão que o Renê faz muito bem em exaltar os brasileiros e atacar os estrangeiros, pois quem estiver contra êle deve seguir aquêle ditado: A bôca da barra é grande.

Maria da Silva Coelho
São Vicente de Paulo
Estado do Rio

NEM TODOS OUVEM !

Venho declarar à srta. Cléia da Silva que ela está enganada quando diz que o programa ouvido no Brasil por todo mundo é "Balança, Mas Não Cai". Eu costumo ouvir, no mesmo horário, tôdas as sextas-feiras, a Rádio Tupi, onde existe um programa intitulado "Brinde à mulher" e no qual desfilam as mais belas canções e os mais destacados intérpretes.

Daysi de Menezes,
Rua Lopes Carvalho, 32
Grajaú — Distrito Federal

MANÈZINHO, TOMA JEITO !

Não sei como é que a Nacional ainda consente que Manèzinho Araújo continui cantando suas emboladas e contando suas piadas imorais. Já era tempo dos diretores dessas emissoras acabarem com tanta piada imprópria até para pessoas de 60 anos. Êle devia deixar de lado o Gregório Bárrios e se preocupar mais com seu repertório.

Rivalina Petronilha Leite
Rua Santo Antônio
Belo Horizonte — Minas.

DISCOS DO MUNDO INTEIRO



NILO SERGIO ENVIA PARA O BRASIL INTEIRO

DISCOS "LONG-PLAY"





PELO REEMBOLSO AÉREO E POSTAL

PEÇA CATALOGOS E INFORMAÇÕES

ABERTO ATÉ ½ NOITE

Lojinha de Música

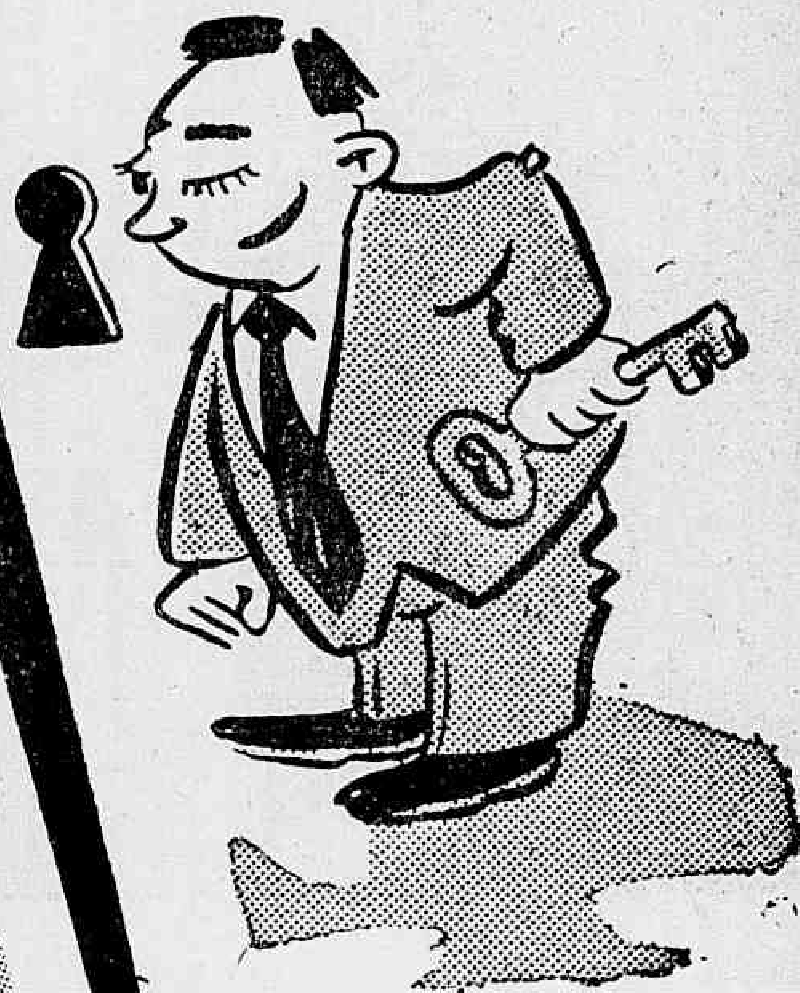
R. SENADOR DANTAS, 24 - A - RIO

A ÚNICA LOJA DO BRASIL ESPECIALISADA EM DISCOS

BURACO da Fechadura

REVELAÇÕES DE UM REPORTER INDISCRETO





ADELAIDE CHIOZZO

(Cantora da Nacional)

- ★ Costuma pescar na Ilha do Governador
- ★ Tem mais de dez canários em casa
- ★ Adora os peixinhos de seu aquário
- ★ Não sabe sua altura
- ★ Pesa 49 quilos
- ★ Calça 33 e 34
- ★ Tem um mêdo louco de almas
- ★ Detesta o escuro
- ★ Tem um ciúme tremendo de seu marido
- ★ Toca acordeon desde os treze anos
- ★ E' supersticiosa
- ★ Adora saia bem rodada
- ★ Vive a arrumar gavetas
- ★ Depois desarruma para arrumar de novo
- ★ E' nervosíssima
- ★ E' Carlos Matos quem lhe pinta as unhas
- ★ Roe as unhas quando nervosa
- ★ Mora no Andaraí
- ★ Costuma acender os cigarros de Carlos Matos — seu marido
- ★ Faz macarronada como ninguém
- ★ Fala italiano tão bem quanto português
- ★ Não suporta cinzeiro sujo
- ★ Adora jóias
- ★ Tem sempre mêdo de entrar em cena
- ★ Deseja ter seis filhos
- ★ Adora Natal e Ano Novo
- ★ Vive aqui, mas adora Niterói
- ★ Nasceu no Braz
- ★ E' perita em mudar pneu de carro
- ★ Não suporta que Carlos beba (nem um trago)
- ★ Não considera grande coisa sua voz como cantora
- ★ Coleciona dinheiro estrangeiro (e nacional...)
- ★ E' louca pela sogra
- ★ Treme diante do microfone quando tem de falar
- ★ E' amicíssima de Eliana
- ★ Adora seu marido.

Matrimônio, Matrimônio...
Isso é lá com Santo Antônio...

ATENÇÃO, RAPAZES: Elas QUEREM SE CASAR!

JUNHO, MÊS DOS CASAMENTOS: AS ARTISTAS FAZEM PROMESSA PARA UM CASAMENTO IDEAL — EMILINHA BORBA, DIRCINHA BATISTA E UM MUNDO DE GENTE FAMOSA, NA LISTA DOS QUE AINDA NÃO SE CASARAM — ENCONTRAR UM "PRÍNCIPE ENCANTADO" NÃO É SOPA...

●

Texto de CASPARY

Fotos do nosso arquivo

★

Desde que o mundo é mundo a mulher se inflama diante da insistência de um olhar ardoroso e bem dirigido e, foi talvez partindo dêsse princípio que Arquimedes resolveu incendiar a esquadra persa lançando mão de um instrumento da coqueteria feminina: o espelho!

★

O casamento é pois o ideal de tôda mulher e de todo homem. Mesmo os mais intransigentes celibatários, como Schopenhauer, que declarava ser a mulher um animal de idéias curtas e cabelos compridos e dentro em pouco mudava de idéia e era visto nas praias de Canes exibindo um dêsses espécimes da fauna humana.

★

E' verdade que muitos divergem sôbre êsse ponto de vista da união matrimonial e tanto que até existe um ditado popular recente afirmando que sòmente a mulher deve casar-se!... O homem, não! Se atentarmos, porém, sôbre os ditados antigos e modernos, vemos que existem, em muito maior dose, contrários ao casamento como se casar fôsse um martírio dos menos aceitáveis e torturantes e não um meio de se conquistar a paz de espírito e a calma bonançosa de que tanto se falou nos tempos da Renascença.

★

No Rádio, como em todos os setores, há os que são adeptos do casamento

EDELZIA DOS SANTOS TERÁ RECEBIDO TANTAS CARTAS DE AMOR?



Em cima: Isaurinha Garcia e Emilinha Borba, duas das cantoras do rádio que ainda não se casaram. Emilinha, dizem os fans, seria a espôsa ideal para o César de Alencar...

Ao lado: Amélia Simone também ainda não ouviu a "Marcha Nupcial".



como há os contrários e essa legião vai dia a dia aumentando. Se entre os homens os adeptos do celibato são em grande número, êsse número, entre as mulheres, não é dos menores e assim desfilam em nossa memória diversos nomes que continuam firmes no propósito de manter o grau libertador de uno e indivisível!



E' claro que muitas se mantem solteiras porque até agora não encontraram quem merecesse o prêmio de compartilhar de seus destinos mas, de qualquer maneira, são solteiras e não adianta grande coisa as tentativas em contrário de elementos que tentaram desviá-las da trilha do celibato para conduzi-las diante do juiz ou do padre forçando-as a um sim que, mais tarde, poderia se transformar numa negativa forma da vida em comum.

Solteiras alegres, elas formam uma legião de moças modernas e felizes que não têm a dar qualquer satisfação



Carolina Landers — que aparece ao lado, com o Newton da Mata — também ainda não se casou. Mas parece que não ficará muito tempo solteira... Não acham?



de seus atos e vivem dedicadas ao trabalho onde a amor pela arte tudo sublima e substitui.



Houve as que desertaram do Clube do Celibato, como Nilza Magrassi e Carolina Cardoso de Menezes e as que se mantiveram fiéis ao princípio de se conservar à distância dos homens numa reedição das Amazonas.

E assim, quer por não encontrar a tão decantada alma gêmea, da poesia, quer pela ausência de afeto por êsse ou aquêle varão, o fato é que elas se conservam solteiras e longe da legião de fiéis que incensam e reverenciam o santo casamenteiro, Santo Antônio de Lisboa.

Assim como George Sand afirmava que nenhum bem conquistado pelo casamento poderia substituir a liberdade perdida pela mulher, Sardou, que com a escritora teve tantos pontos de contato, afirmava que a mulher intelectual é sempre a mais ferrenha adversária da mulher tìpicamente feminina.



Acredita-se, porém, e entre os que assim pensam figura o filósofo italiano Paulo Mantegazza, que a tendência da mulher para o casamento é simplesmente uma questão de preparativo infantil. As meninas que recebem bonecas de presente, mobílias e utensílios para o lar, como aparelhos de chá e café, jantar, objetos de cozinha e ferros de engomar, têm a sua personalidade despertada para o lar como espôsas; assim como o menino que recebe espadas, soldados e espingardas acabará, forçosamente, na idade adulta, militar e com o ânimo belicosamente acentuado.



Graciosa e cheia de personalidade, Rosita Gonzales também espera o seu príncipe encantado.



Isaurinha Garcia (acima) e Zezé Gonzaga (abaixo), fizeram promessa a Santo Antônio. E seria preciso tanto?... O casório ainda não veio.



Há, porém, as que acreditam no destino e vão deixando o tempo correr afirmando repetidamente o velho adágio responsável por tantas e tão copiosas "titias" de nossa terra: "Casamento e mortalha, no céu se talha!"

Quem percorrer a relação dos "casta" de nossas emissoras cariocas, verá que não são poucas as que permanecem favoràvelmente do lado que confirma plenamente a lógica de certo axioma e declaram com ar doutoral e entendido: "Casar não é casaca".

Por culpa dos ditados, ou em razão dêsses, o número de solteiras é bem grande e elas existem entre elementos famosos e entre os artistas ainda desconhecidos.



Da Nacional à Rádio Clube e da Tupi à Tamoio, as solteiras existem, são conhecidas e muitas vêzes requestadas, mas se conservam indiferentes aos olhares e mesmo às mais audaciosas e diretas bolas dos Dons Juans que pululam pelas emissoras.

Não é de hoje porém que êsse problema aflige aos homens e, mesmo o mais romântico dos compositores alemães, Franz Schubert, chegou a compor uma opereta, popularíssima entre nós e denominada "As Solteironas do Chapéu Verde".



E' verdade que entre as estrêlas do rádio não existem muitas solteironas e, se quisermos ser rigorosos, podemos, no máximo, dizer que poucas caminham vertiginosamente para a corrida das titias. Ei-las: Dircinha Batista, Emilinha Borba, Isis de Oliveira, etc.



MARY GONÇALVES CONTINUA SOLTEIRA, ATÉ QUE VENHA O DIVÓRCIO...

Acreditamos que o maior time pertença à Nacional e vemos, de início, o nome da locutora Lúcia Helena que vem seguido imediatamente de Eladyr Pôrto, Emilinha Borba, Isis de Oliveira, Olivinha Carvalho e outras de menor cartaz.

Na Rádio Clube vemos Dircinha Batista e Mary Gonçalves. Na Mayrink teremos Rosita Gonzalez, Carolina Lander, e, muito embora ainda com aspecto de brôtinho, a irmã de Aliomar de Matos, Altamar de Matos, mais conhecida por Mamá!



Na Rádio Tupi, Amélia Simone encabeça a lista, seguida de perto por Edélzia dos Santos, Norma de Andrade, Aracy Costa, ou o brotinho mais aplaudido dêsses últimos tempos que é a cantora Dóris Monteiro. Com esta, verificou-se um fato curioso: Era noiva, mas acabou rompendo o noivado porque o seu eleito tinha muito ciúme de sua atuação no meio radiofônico...



Poderíamos nos alongar em tôrno de outros nomes e outras figuras, não só do rádio carioca como do paulista, onde pontifica a estrelíssima Isaurinha Garcia, outra solteira famosa, quer pelas suas qualidades artísticas, quer pela sua beleza ou pelas suas habilidades culinárias, pois oferece, a todos os amigos, magníficas e suculentas macarronadas, sempre que tem ocasião. O fato, porém, é que essas ainda não podem figurar como verdadeiras candidatas a um pôsto na raia de corrida para o Grande Prêmio das Solteironas!



Aracy Costa e Doris Monteiro Ainda Não Têm Namorados!

NACIONAL

JORGE GOULART e TRIOS MELODIA & MADRIGAL

16.552 — A) — DOMINÓ — Valsa — J. Plante — P Tapajós. B) — REFÚGIO — Bolero — Edú — C da Rocha

MOREIRA DA SILVA e Orquestra

16.553 — A) — CAVALEIRO DE DEUS — Samba — A Amorim — F Gomes. B) — NA SUBIDA DO MORRO — Samba — R. Cunha — M. da Silva.

MARLENE e Orquestra

16.563 — A) — TUNIQUINHO (Tá Vendo Só) — Baião — U. dos Santos — L. Vieira. B) — LUZ DE VELA — Samba — J. Júnior — L. Antônio.

DICK FARNEY e Orquestra

16.564 — A) — LUAR SÔBRE A GUANABARA — Samba-canção — Rutinaldo — N. Reis. B) — FIM DE ROMANCE — Samba-canção — H. Lima — K. Caldas.

LÚCIO ALVES e Orquestra

16.572 — A) — ENTRE NÓS — Samba — L. Bonfá. B) — TABOLEIRO — Toada — L. Bonfá.

BLACK-OUT e Conjunto

16.558 — A) — PEDIDO A SÃO JORGE — Samba — G. Ferreira — Black-Out. B) — CALVÁRIO DO AMOR — Samba — J. de Castro — G. Vianna.

JORGE VEIGA e Conjunto

16.565 — A) — BOTA ÁGUA NA CANJICA — Baião — M. de Oliveira — H. Lôbo. B) — UMBIGADA DO SABINO — Baião — M. Araújo — F. Lôbo.

GEORGES HENRY E S/ORQUESTRA (Assobiador: WILLIAM FOURNEAUT)

16.569 — A) — TICO-TICO NO FUBÁ — Chôro — Z. de Abreu. B) — DELICADO — Chôro — W. de Azevedo.

LINDA RODRIGUES e Conjunto

16.559 — A) — LAMA — Samba — P Marques — A. Chaves. B) — NOSSOS CAMINHOS — Bolero — N. Xavier — A. Amorim.

CACO VELHO e Conjunto

16.562 — A) — A SANFONA DO JUMENTO — Polca — V. Pôrto — Caco Velho. B) — ABRAÇO DO BAIÃO — Baião — L. Gonzaga — D. Nasser.

SOLON SALES e Orquestra

16.579 — A) — PEIXINHO DO MAR — Baião — Mot. Folclórico — Ar. A. Campos. B) — SEM VINGANÇA — Samba — V. Dagô.

NORA NEY e Orquestra

16.573 — A) — MENINO GRANDE — Samba-Acalanto — A. Maria. B) — QUANTO TEMPO FAZ — Samba-canção — F. Lôbo — P. Soledade.

RAGO e S/Conjunto

16.575 — A) — SAUDADES DE ALGUÉM — Baião — Paraguassú. B) — DESPERTAR DA MONTANHA — Bolero — E. Souto.

IRMÃS CASTRO e Conjunto

16.578 — A) — PARANAENSE — Moda Campera — Rielinho — L. de Castro. B) — ROCEIRA — Baião — Quates Castilla — Cap. Furtado.

TRIOS MADRIGAL & MELODIA E ALBERTINHO FORTUNA

16.582 — A) — COIMBRA — Fado — R. Ferrão — Dr. Galhardo. B) — MANO A MANO — Tango — Gardel — Razzono — Flores — Ghiaroni.



GRAVAÇÃO ORIGINAL ITALIANA



ALBERTO RABAGLIATI e Orquestra

CA-1.057 — A) — TU, MÚSICA DIVINA — Canção. B) — GUARDA UN PÓ — Canção.

FRANCESCO ALBANESE e Orquestra

CA-2.044 — A) — DIMMI TU PRIMAVERA — Canção. B) — NINNA NANNA — Canção
CA-2.045 — A) — STASERA CANTO — Canção. B) — LUNA MALINCONICA — Canção

FRANCESCO FERRARI e S/Orquestra

CA-131 — A) — IL VALZER DI MEZZANOTTE — Valsa B) — SULL' AIA — Mazurca

DUCCI & BOSI (Duo De Fisarmonica) e Ritmo

CA-132 — A) — IL VALZER DELLE SIRENE — Valsa. B) — LE ONDE DEL DANUBIO — Valsa.

OSCAR CARBONI e Orquestra

CA-1.056 — A) — SERENATA DI MAGGIO — Canção. B) — SERENATELLA SOTTO LA LUNA — Canção.

DISCOS Co





Gravações E

Rua Pedro Lessa, 3

tinental

icas de SÃO JOÃO

LIA ALVES e Conjunto
A) — SÃO JOÃO, MEU SÃO
rcha — M. Araújo — F. Lôbo.
VAI, BAIÃO VEM — Baião —

É GOULART, TRIOS
RIGAL & MELODIA
A) — NOITES DE JUNHO —
de Barro — A. Ribeiro. B) —
ETEIRO — Samba-canção — J.

RAYMUNDO e Conjunto
A) — PULANDO A FOGUEIRA
P. Raymundo. B) — POBRE
— Rancheira — P. Raymundo.

EIGA & ALBERTINHO
TUNA e Conjunto
) — PRIMO VOCÊ QUE É FE-
N. Reis — Rutinaldo. B) —
A CAPELINHA — Canção

T & MARLENE e Conjunto
A) — SANTO ANTÔNIO NÃO
ião — M. de Oliveira — H.
ANÇÃO DAS NOIVAS — Baião
H. Lôbo.

A BORBA e Orquestra
A) — CACIMBÃO — Baião —
F. Godoy. B) — FILHO DE
Bambo — Zé e Zilda.

CONTINENTAL (Almirante-
Trios Melodia & Madrigal)
A) — FESTA DE SÃO JOÃO —
— J. de Barro — Parte I. B)
SÃO JOÃO — Cêna Caipira —
Parte II











Do Filme de Walt Disney "ALICE NO NO PAÍS DAS MARAVILHAS"

JORGE GOULART e TRIOS MELODIA & MADRIGAL

16.571 — A) — CANÇÃO DO GATO (Twas Brillig) — Fox trot — Ray-G. Paul-J. de Barro-V. de Moraes B) — ALICE NO PAÍS DAS MARAVILHAS (Alice In Wonderland) — Fox-Trot — Hilliard-Fain - J. de Barro

TRIO MADRIGAL & TRIO MELODIA

16.570 — A) — JARDIM DAS FLORES (All In The Golden Afternoon) — Fox-Trot — Hilliard — Fain — V. de Moraes. B) — É TARDE (Canção do Coelho) (I'm Late) — Fox-trot — Sammy Fain — J. de Barro.

Apresenta o suplemento MAIO - JUNHO 1952

SERTANEJOS

TONICO & TINOCO (Violeiros)

16.531 — A) — PAULISTA — Moda de Viola. B) — MONUMENTO NACIONAL — Moda de Viola.

ZÉ CARREIRO & CARREIRINHO (Violeiros)

16.580 — A) — SAUDADES DE ARARAQUARA — Cururu B) — CRUEL DESTINO — Moda de Viola.

SERRINHA & CABOCLINHO e Conjunto

16.577 — A) — OS TRÊS BEIJOS DO CALVÁRIO — Toada Cântico — C. Negreiros — A. Benatti — Serrinha. B) — AVE MARIA — Toada — Serrinha — Aristides De Santi.

SOLOS

DILERMANDO REIS (Solista-Violão)

16.560 — A) — SONS DE CARRILHÕES — Chôro — J. Pernambuco. B) — ABISMO DE ROSAS — Valsa — A. Jacomino.

TRIO DE TROMBONES & ZÉ BODEGA

16.561 — A) — HUMILDEMENTE — Chôro — J. Leocádio. B) — CADILLAC ENGUIÇADO — Chôro — M. Araújo.

RIELINHO (Solista Harmônica) e Conjunto

16.534 — A) — CALA A BÔCA — Arrasta pé — Rielinho. B) — CONTRA DANÇA MINEIRA — Baião — Rielinho.

ANGELO REALE (Solista Harmônica) e Conjunto

16.576 — A) — EL CHACOLERO — Tango Brejeiro — Angelo Reale. B) — EU TE DIREI DANÇANDO — Valsa — Angelo Reale.

PORTUGUÊS

IRENE COELHO e Orquestra

16.574 — A) — AO COMPASSO DA MARÉ — Chula — F. de Freitas — M. Coelho B) — VELHO PAMONHA — Sarapico — F. de Freitas.

ITALIANO

CARLO BUTI e Orquestra

20.119 — A) — IL VALZER DI SIGNORINELLA — Valsa — Maria Di Lazzaro. B) — TRE DONNE TRE STORNELLI — Stornellata — Bennini — Cesarini.

20.120 — A) — VERDE LUNA — Bolero — V. Gomez. B) — FATTE PITTÀ — Canção Humorística — Pisano — Lioffi.

PAOLA SILVI e Orquestra

20.121 — A) — TRIESTE MIA — Fox-trot — Licero — Vezzoli. B) — ANEMA E CORE — Fox-trot — Salve D'Esposito — Zito Unho.

Grav. Orig. Argentina (T.K.)

MERCEDES SIMONE e Orquestra

20.115 — A) — MILONGUITA (Esthercita) — Tango — S. Linning — E. P. Delfino. B) — MILONGA DEL 900 — Milonga — H. Manzi — S. Piana.

MARFIL e S/Conjunto Típico

20.116 — A) — FACUNDO — Afro-Guaracha — E. Grenet — T. Radillo B) — CUANDO LLAMA EL AMOR — Mambo H. Exposito — E. Cagnoli.

Grav. Orig. Francêsa (Decca)

JEAN CLEMENT e Orquestra

20.117 — A) — MA DOUCE VALLÉE — Canção — F. Lemarque. B) — DANS TOUS MES RÊVES — Beguine — F. Bianche — R. Touzet.

LEO MARJANE e Orquestra

20.118 — A) — CLAIR DE LUNE — Bolero — V. Gomes — J. Larue. B) — SOUVIENS-TOI — Slow — Wal-Berg-L. Amade.

Distribuidores
PRODUTOS ELÉTRICOS BRASILEIROS S/A
Largo da Misericórdia, 30
SÃO PAULO

Eletricas Ltda.
35- 7.º and. (RIO)

24 HORAS na VIDA de um ARTISTA

ÂNGELA MARIA

Para os que reclamam o "renovar ou morrer", aí está Ângela Maria. Sua boa voz, sua interpretação bem pessoal, sua simpatia — fizeram dela, em pouco tempo, uma cantora de fama e de sucesso, de cuja revelação se orgulha a Mayrink Veiga.

●

Texto e Fotos de EUGÊNIO LYRA FILHO



★ **Ângela Maria gosta de acordar cêdo — mas não de se levantar. E, embora já por volta das 9 horas tenha deixado os belos sonhos — permanece na cama, quase sempre lendo um bom livro. A leitura é um dos passatempos favoritos.**

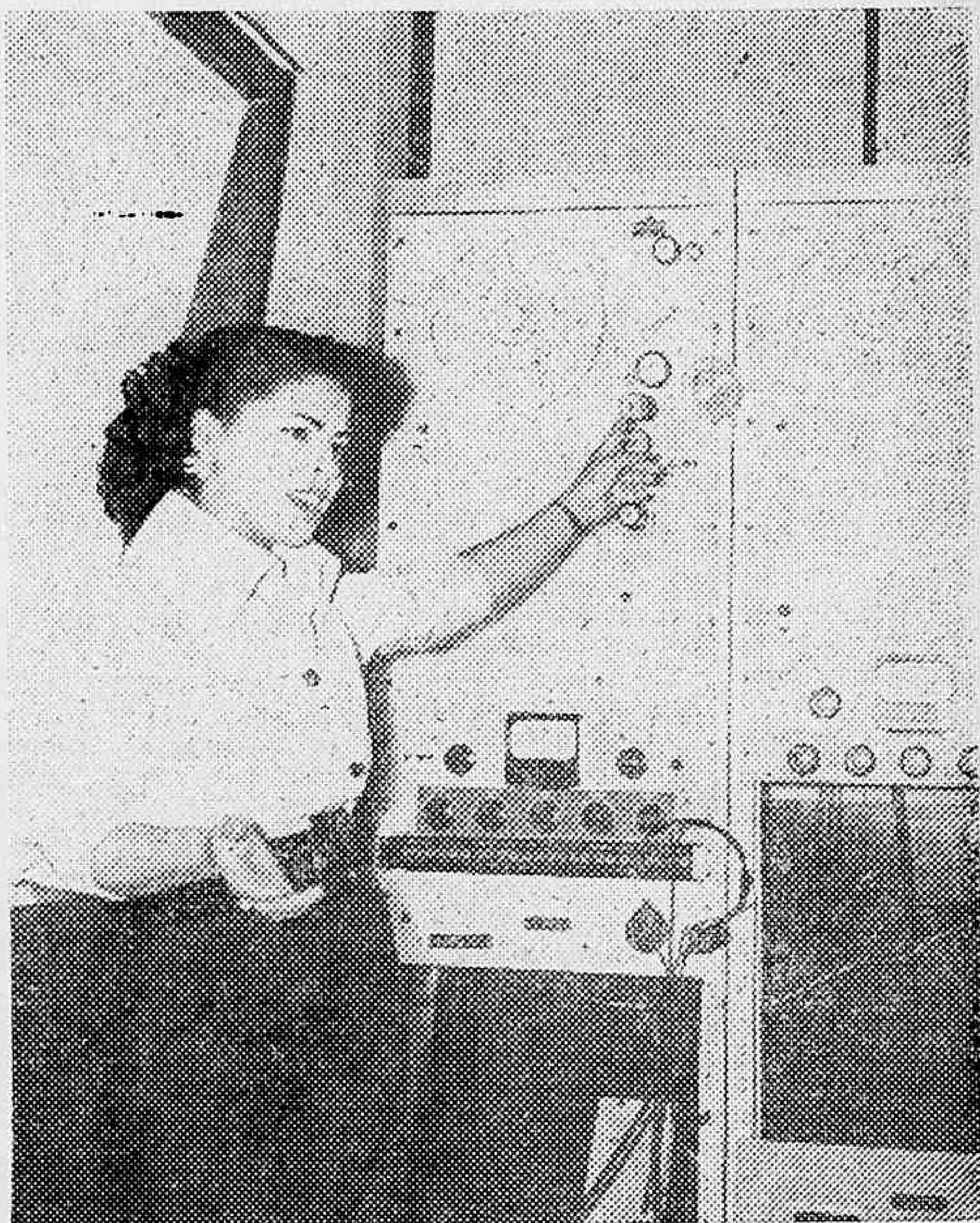


★ **Ângela Maria sabe cozinhar muito bem. E apesar dos seus muitos afazeres, na rádio e nas gravações, não lhe permitirem cuidar, pessoalmente, dos quitutes — gosta de, vez por outra, ir para a cozinha e inventar pratos originais.**



★ **Pela manhã, antes do almôço, Ângela Maria tem uma tarefa que lhe vai tomando, a cada dia, muito mais tempo: atender à correspondência dos fans. E não há pedido de fotografia que não seja atendido pela criadora de "Não tenho você".**





★ Ângela Maria mora num apartamento do Centro da cidade. E' muito mais prático — mas a cantora adora a Natureza. Sempre que pode, dá longos passeios — e, quando isso não é possível, gosta de ficar na varanda do apartamento.

☆ Ângela venceu pelo talento — e também pelo esfôrço e dedicação. Seu interêsse pelo rádio não tem limites — e só esbarra na parte técnica... Ela gosta de entrar na cabine de contrôle, mas, quase sempre, exclama: "Que coisa complicada!"





★ Depois do programa, um cafèzinho é sempre bom... A pôse foi feita especialmente — mas a hora do cafèzinho, em geral, não é assim tão calma. E' o momento que os compositores aproveitam para mostrar suas novas produções...

★ O fim de cada dia — não é o fim das músicas de cada dia. Chegando à casa, antes de dormir, Ângela Maria gosta de ir ao piano e, acompanhando-se, cantar criações novas ou velhas. Esta é uma das razões do seu sucesso.

Correio dos Fans



EUZA MARQUETI — (Lajes, Sta. Catarina) — Se o Domício Costa é casado? E', sim. Veja a reportagem que publicamos, com êle, nesta edição.

★

RAIMUNDO GUIMARÃES — (Juiz de Fora) — Quando Vicente Celestino irá à sua cidade? Bem, o Celestino costuma viajar um bocado. Um destes dias, êle aparece por aí. Você vai ver...

★

LIZETE DE OLIVEIRA — (Rio) — Ué, só porque a Emilinha Borba tem 15 anos de rádio, tem que ser uma... balzaquiana? Ora, Emilinha começou, no microfone, com 13 anos. Faça as contas!

★

RUY DALVO BENFICA — (Salvador, Bahia) — Claro que sairá a capa da Emilinha com o "Barnabé", sim. Espere um bocadinho, tá bem?

★

FADA DUARTE — (São Paulo) — Fada Santoro, numa grande entrevista? Está para muito breve, ok?

★

SHEILA MARTINS — (Rio) — Capa com a Amélia Simone? Breve, breve...

★

GILZA DE MORAIS — (Rio) — Quando terminará o "Direito de Nascer"? Dizem que vai até setembro.

★

LECY PECCIELO — (Est. do Rio) — Emilinha e Barnabé, não é? Está legal.

★

MARIA JOSÉ PINTO — (São Paulo) — Como é mesmo a história?

★

MARLENE SANTOS — (Rio) — Logo que o Sílvio Caldas apareça pelo Rio de Janeiro, providenciaremos a capa com o Sílvio e a filha. Tá bom assim?

★

TERESINHA HERNANDES — (Rio) — Capa com a Emilinha e o jogador Maneca, do Vasco? Vá lá que seja.

★

ELIO RITA — (Rio) — Bem, aguarde o sorteio, não é?

MARIA MENDES — (Rio) — Não. Não foi a atriz Dirce Belmonte que se casou com o Píndaro, não.

★

VERA CAMPOS — (São Paulo) — Pronto! Seu pedido foi atendido!

★

ERMELINDA MELLO — (Estado do Rio) — Não é preciso o envio dos mil cupões, não. Sairá, sim, a capa da Marlene com o Manoel Barcelos. Sairá.

★

MARLENE DA COSTA — (Rio) — Uma capa com o conjunto "Los Típicos de Cuba"? Mas, já?

★

MARINA OLIVEIRA — (Rio) — Um "Álbum do Rádio" só com fotografias de Emilinha Borba? Mas, só a Emilinha... e mais ninguém?

★

LETÍCIA RODRIGUES DE LIMA — (Nhandeara) — Vera Lúcia nas "24 horas" e Brandão Filho na capa? Tudo perfeito.

★

LÉA CARDOSO VARGAS — (Petrópolis) — Por que Marlene não vai aos "shows" aí na sua cidade? Falta de tempo, naturalmente.

★

OSVALDO SILVA — (Salvador) — Se podemos felicitar Emilinha Borba pelo seu espetacular "Diário?" Claro!

★

ANTONIETA NASCIMENTO — (Manáus, Amazonas) — Se o Augusto Calheiros envia fotos autografados? Talvez, quem sabe?...

★

PERCY GOMES — (Juiz de Fora) — O Álvaro Aguiar sairá, sim, nas "24 horas", como não?...

★

EDNA BATISTA PEREIRA — (Niterói) — Tá legal!

★

SÍLVIA YARA — (Minas) — Se a REVISTA DO RÁDIO pode publicar as "Memórias de Yara Salles", a "Mamãe Dolores"? A idéia é boa, muito boa...

GERALDO DA COSTA — (Estado do Rio) — Bem, parece-nos que não...

★

SANDRA PARETO — (Rio) — Isso, a Mildred dos Santos voltou à Tupi. Onde anda o Abílio Lessa? Há tempos estêve para estrear na Mayrink... mas não chegou a fazê-lo.

★

HILDA PATROCÍNIO — (Bara do Piraí) — Esta história de os artistas mandarem fotografias, já o dissemos, é difícil de se entender. Êles, às vêzes, mandam, outras não. Vai daí...

★

MARIA LUIZA — (Petrópolis) — Capa com o "Duo Quitandinha", da Mayrink Veiga? Ué, lá na PRA-9 não há êsse conjunto. Como é que é?... O Zé Fidelis é brasileiro (e não português) e continua atuando na Rádio Record, de São Paulo.

★

MARIZA MELO — (Rio) — Por que não aparece uma capa com o José Ramos, da Rádio Clube? Mas, logo uma capa, Mariza? E tão depressa, assim? E a fila?

★

ELOISA DOS SANTOS — (Niterói) — O Lúcio Alves é solteiro, sim. E anda muito longe, ainda, da casa dos 30 anos. Tá bom assim?

★

NANCY DA COSTA — (Estado do Rio) — Qual o verdadeiro nome da Dalva de Oliveira? Vicentina.

★

MARINA DE OLIVEIRA — (Rio) — Capa com a Emilinha Borba e o Lúcio Alves? Vocês inventam cada dupla!

★

GLORINHA TAVARES DA SILVA — (Rio) — Qual é o número da casa da Emilinha Borba? Ué, só o número?

★

CINIRA SILVA — (Campo Grande, Mato Grosso) — Por que a Luz del Fuego não aparece na capa? Vamos deixar pra mais tarde?

★

TERESINHA MARIA — (Volta Redonda) — Vá lá!

O BRASIL FABRÍCA O MELHOR CALÇADO DO MUNDO
CARIOCA, 46-48
INSINUANTE
VENDE O MELHOR CALÇADO DO BRASIL
SETE DE SET. 199-201

Correio dos Fans



JOAQUIM GOMES SALVADOR — (Volta Redonda) — Uma capa com a Carmélia Alves, "pelo amor de Deus"? Ora, pra que tanto?

★

NEWTON SILVA — (Mato Grosso) — Quando será o casamento de Bill Farr e Mary Gonçalves? Logo que o divórcio chegar.

★

MARIA ANICE FARAH — (Cabo Frio) — Quando a Emilinha Borba irá à sua cidade? Oh, por êsses próximos meses, naturalmente...

★

MARLENE LÔBO — (São Paulo) — Por que o Nelson Gonçalves tem o apelido de "Metralha"? Porque fala disparando...

★

ELIANE MENDES — (Juiz de Fora) — Qual a emissora do Vicente Celestino? A Rádio Tamoio, não sabia?

★

NEUSA MARTINS — (Rio) — Por que Emilinha Borba não sái nas "24 horas"? Pela simples razão de que... já saiu!

★

KID RAFAEL — (Belo Horizonte) — Qual o sobrenome de Eliana, no cinema? Nenhum. Sobrenome, mesmo, ela o possui apenas na vida real: Macedo.

★

OLIVER FROTIN — (S. Joaquim da Barra) — Endereço da Vera Lúcia? Serve o da Rádio Nacional: **praça Mauá, sete, 20 andar, Rio?**

★

LUZILTE GIRELLIN — (Mirasol, São Paulo) — Virá, sim, outra capa com o Carlos Galhardo. Por que não?

★

AYRTON FIGUEIREDO — (Paraná) — Se o Francisco Alves deixou o rádio? Não. Já reapareceu na Rádio Nacional. Você ainda não tomou conhecimento, Ayrton?

★

MARIA CLARA DE ALENCAR — (Rio) — Por que a artista não deixa o artista em paz? Ué, quem lhe afirmou semelhante barbaridade? Não existe absolutamente aquêle romance maluco...

★

ADLEY R. OLIVEIRA — (Niterói) — Qual é a idade do Luiz Delfino? Anda pela casa dos 32 anos. Êle está residindo em Copacabana: dentro de alguns dias êle e Marlene, depois de casados, estarão morando perto do Túnel Velho.

★

ELOIZA ANOMAL — (Campos) — Por que Léa Silva e seu espôso, o Antenógenes Silva, ainda não saiu na capa? Por que sairão, em breve Ok?

★

LEILA CRUZ — (Rio) — Se os olhos da Marlene são mesmo lindinhos, lindinhos? Claro! Pergunte só ao Luiz Delfino!

★

MARIA AMÉLIA — (Campinas) — Quem é o "Seu Criado, Obrigado"? No rádio é o César Ladeira. Na vida real é o produtor Lourival Marques.

GENÍ ANDRADE — (Franca) — Aguarde, nas próximas edições, uma reportagem sensacional com o Nelson Gonçalves. Ok?

★

SÉRGIO BATISTA — (Rio) — Uma capa com o Carlos Galhardo e a Araci de Almeida? Vamos providenciar...

★

NILSE DE ALMEIDA — (Pirassununga) — Uma capa de Emilinha e o César de Alencar, igual àquela do César com a Marlene, os dois abraçadinhos? Vá lá...

★

CARMEM MARTINEZ — (São Paulo) — Uma capa, idem, com o Reinaldo Dias Leme e a Silvana. Ué, e por que, hein?

★

MARIA CARMEM — (São Paulo) — Bem, o Gregório Bárrios já era para estar no Rio. Nunca êle demorou tanto tempo para voltar, não acha?

★

LÍDIA REISCHLER — (Rio) — Se é verdade que o César de Alencar é casado? Que acha você?

★

MARIA SILVINA — (São Gonçalo) — Uma capa da Emilinha Borba e Roberto Faissal, à maneira dos namorados? Real, ou só para fazer de conta?

★

MAGDA MARA — (Maceió) — Fica prometida, sim, a reportagem do Peterpan e família. Palavra! E se aquêle artista está resistindo a ausência daquela artista... está, porque nada existe entre os dois, ora!

★

IZALDA RESENDE NUNES — (Propriá) — O sobrenome de Marlene? O nome, todinho, é Vitória Bonaiutti. As capas com Eliana e Virgínia Lane já saíram, sim, e várias vêzes, não viu?

★

SÔNIA MARIA — (Marília) — Não, Ela ainda não se casou, não.

BERTÍLIA AVANCINI — (Rio) — Por que o Francisco Carlos não manda fotos? Não se trata de orgulho, não. Deve ser falta de tempo... para tirar retratos, naturalmente!

★

ELIANA CARDOSO — (Sorocaba) — Quantos vestidos possui a Marlene? Coisa assim de pra mais de cem. Chega, não?

★

AMAURY SANTOS — (Rio) — Por que a Tupi não junta a Noemi Cavalcanti à Zilda Maciel e forma, novamente, a dupla "Garôtas Tropicaís"? E', por que, hein?

★

JOÃO COUTINHO — (Rio) — Uma capa com a Aidé Miranda? E' uma "bonita" sugestão, sim, senhor!

★

LUIZ VIEIRA — (Rio) — A Lúcia Martins sairá na REVISTA DO RÁDIO, sim. Todos os artistas saem e continuarão saindo, aqui.

★

ELZA MARIA BERNARDO — (E. Santo) — Reportagem com o César de Alencar e seu filho? Ué, que filho, Elza?

★

IRENE REVOREDO MENDES — (Recife, Pernambuco) — Quando virá uma outra capa com o Dick Farney? Bem pròximamente, está certo?

★

LUZIA CRONTE — (São Paulo) — Uma capa com a Dóris Monteiro? Mas, claro, lógico, natural...

★

ALTAIR FONTES — (Itaperuna) — Idem, na mesma data...

★

NICE GOMES — (Rio) — Não, o Gilberto Milfont não chegou a se fazer engenheiro. Mas tem "engenho" para escolher boas músicas...

Revista do Rádio — Correio dos Fans

RUA SANTANA, 136 - RIO

Desejo Saber: ....

....

....

Nome: ....

Endereço: ....



DOMÍCIO COSTA

ACHA QUE O AMOR NÃO EXISTE!



LONGE DE SER UM BALZAQUIANO, O GALÃ DE NOVELAS JÁ É PAPAI — O CASAMENTO NÃO ATRAPALHA O ARTISTA — O RÁDIO SEMPRE FOI A SUA VOCAÇÃO — NÃO HÁ TEMPO, FORA DO MICROFONE

★ Texto de ROBERTO ESPÍNDOLA ★

Domício e dois dos seus grandes colegas de emissora: Roberto Faissal e Simone Morais.

Foi por acaso que Domício Costa entrou para o rádio. Nunca sonhou com o microfone, e logo no primeiro dia em que compareceu a um auditório teve sua oportunidade. Tudo se passou da seguinte forma: Domício Costa tinha doze anos, era estudante e certo dia, como tivesse deixado de fazer os deveres escolares de casa, bateu uma "gazeta" para escapar ao castigo. Foi então ao "Programa do Garôto" de Sílvia Regina, que era irradiado pela Rádio Cruzeiro do Sul. Estava êle sentado bem à vontade, com sua farda escolar, quando Sílvia Regina, talvez levada pela simpatia, entre dezenas de garotos que ali se encontravam, convidou Domício para submeter-se a um teste, a fim de substituir um dos componentes do programa, que havia faltado. Domício um tanto atônito, sentindo um misto de espanto, alegria e mêdo, aceitou o convite, saiu-se bem e alguns minutos depois estava frente ao microfone interpretando o seu papel. Êste foi o marco inicial da carreira do artista. No "Programa do Garôto" estêve atuando por dois anos. Já em 1943 transferiu-se para a Rádio Transmissora, onde, ainda como amador, participou do programa "Tesouro da Juventude" escrito por Carlos Pallut, um garôto que também ensaiava seus primeiros passos no rádio. Como o programa vinha alcançando sucesso, a Nacional contratou seu autor e os intérpretes que eram Domício Costa e Altamar de Matos, e assim nosso entrevistado teve seu primeiro contrato, percebendo 500 cruzeiros mensais. Domício, que nasceu à 12 de dezembro de 1928, tinha nesta época 17 anos, e aquela "fortuna" já dava ao menos para as passagens. Ficou êle fazendo as pontinhas que apareciam, sem nenhum destaque, fora do programa "Tesouro da Juventude", quando ainda por obra do acaso, em virtude de um engano, Nélio Pinheiro faltou a um programa e Floriano Faissal não teve outro jeito senão lançar mão daquele garôto que diziam inexperiente. E assim Domício Costa foi interpretar o "Dr. Mário", da novela de Oduvaldo Viana, "O Grande Segrêdo". Uma grande responsabilidade, mas êle, embora um tanto nervoso, controlou-se e conseguiu sair-se muito bem, sendo que por vários capítulos permaneceu substituindo Nélio, até que êste veio desbancá-lo. Êsse desempenho foi sua definitiva oportunidade, pois, a partir desta data, obteve papéis de maior destaque, e ainda hoje permanece na Nacional, atuando em várias novelas e programas.

★

Domício, que possui gênio bastante alegre, e está sempre a brincar com seus inseparáveis amigos Roberto Faissal e Manoel Brandão, é casado, sendo pai de um menino chamado Mário Domício, que constitui todo o encanto de sua vida e é (em sua opinião de pai orgulhoso) o garôto mais esperto e inteligente que o sol cobre. Quando interrogado por nós sôbre como se sentiu ao saber do nascimento do herdeiro, êle nos respondeu:

— Senti uma sensação completamente diferente de tôdas as demais, senti-me como uma criança com vontade de correr, rir, pular, brincar e sair pela rua anunciando para todo mundo que eu já era papai...

Domício Costa e Julie Joy: a vida assim é melhor!

— E o que acha da vida de casado?

— Penso que não poderia existir coisa melhor. Possuo uma espôsa que só posso chamar de adorável, um filho que é um encanto, e um lar onde encontro confôrto e alegria para me refazer dos aborrecimentos diários da vida e do trabalho! Por tudo isso, só posso considerar a vida de casado como ótima.

— E' a favor do divórcio?

— Completamente a favor. Não por que esteja pensando em divorciar-me, em absoluto, mas tenho certeza de que o divórcio virá solucionar a situação angustiante de muitos casais e livrar da humilhação muitos filhos.

— O estado civil influência em sua vida artística?

— Não influencia, em absoluto. Isto digo com experiência própria, pois sou casado, não escondo tal e nem por isso minha correspondência e o número de fans que possuo baixou. Muitos pensam errôneamente que o estado civil possa influenciar, mas isso não acontece por que as fans atualmente gostam do artista por suas interpretações, por sua voz e muitas vêzes pela simpatia; não possuem mais, porém, aquela ilusão de um dia poderem casar-se com o artista. Isto não acontece mais.



— Qual a sua opinião sôbre o amor?

— Para mim o amor não existe... Esas palavra "amor" corresponde a simples miragem de escritores de farta imaginação. Para mim, o que pode existir verdadeiramente e que de fato perdura é uma grande simpatia e amizade que fazem com que se queira bem a um sêr.

— Domício, passando de um polo a outro, você se não trabalhasse no rádio, que gostaria de ser?

— Se eu não trabalhasse no rádio, gostaria de trabalhar... no rádio mesmo, isto porque estou plenamente satisfeito em minha profissão.

— Você já trabalhou no cinema?

— Não... por dois motivos: primeiro por falta de tempo, pois passo quase todo o dia na rádio, trabalhando. Segundo por falta de uma boa proposta que possa vir a interessar a ambas as partes. Já me ofereceram várias vêzes para fazer "pontas", mas não aceitei...

—— E para terminar, que acha de suas fans?

— De minhas fans? Ora... Depois de minha família, são o que de mais precioso possuo. Tôdas muito bondosas e queridas por mim.

Com esta resposta o telefone foi pôsto no gancho e a entrevista terminada.



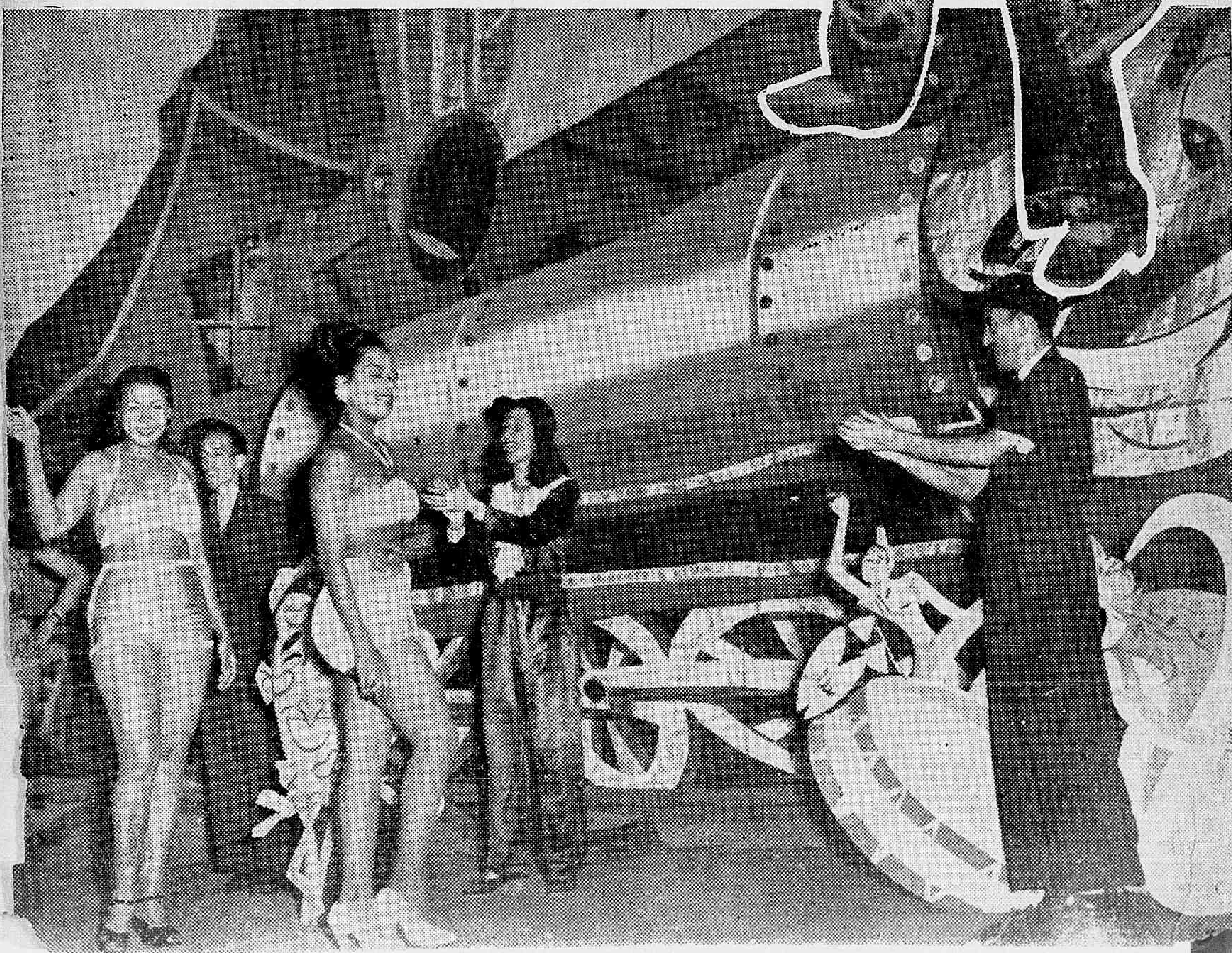
Bill Farr e Domício se divertem numa festa caipira.

EMPOLGANTE O "CONCURSO DAS EMPREGADAS"

Promovido por Héber de Bôscoli !



Héber de Bôscoli está animando, no seu popular "Trem da Alegria" — que a Rádio Clube transmite, de segunda a sexta-feira, de 16 às 18 horas — um dos mais pitorescos e empolgantes concursos radiofônicos dos últimos tempos: um certame que vai apontar a "Rainha das Empregadas" do Rio de Janeiro. Existem quatro grandes prêmios para as vencedoras: o primeiro — de 20 mil cruzeiros; o segundo — de 15 mil; o terceiro — de 10 mil; e o quarto — de cinco mil, num total de meia centena de milhar de cruzeiros. A iniciativa é patrocinada pela Lã de Aço "Krespinha", cujo rótulo serve de voto para as diversas candidatas. Nesta página, em foto-montagem, diversos flagrantes do "Trem da Alegria" — com o Héber, a Yara e o Lamartine, além do auditório





A VOZ DO POVO

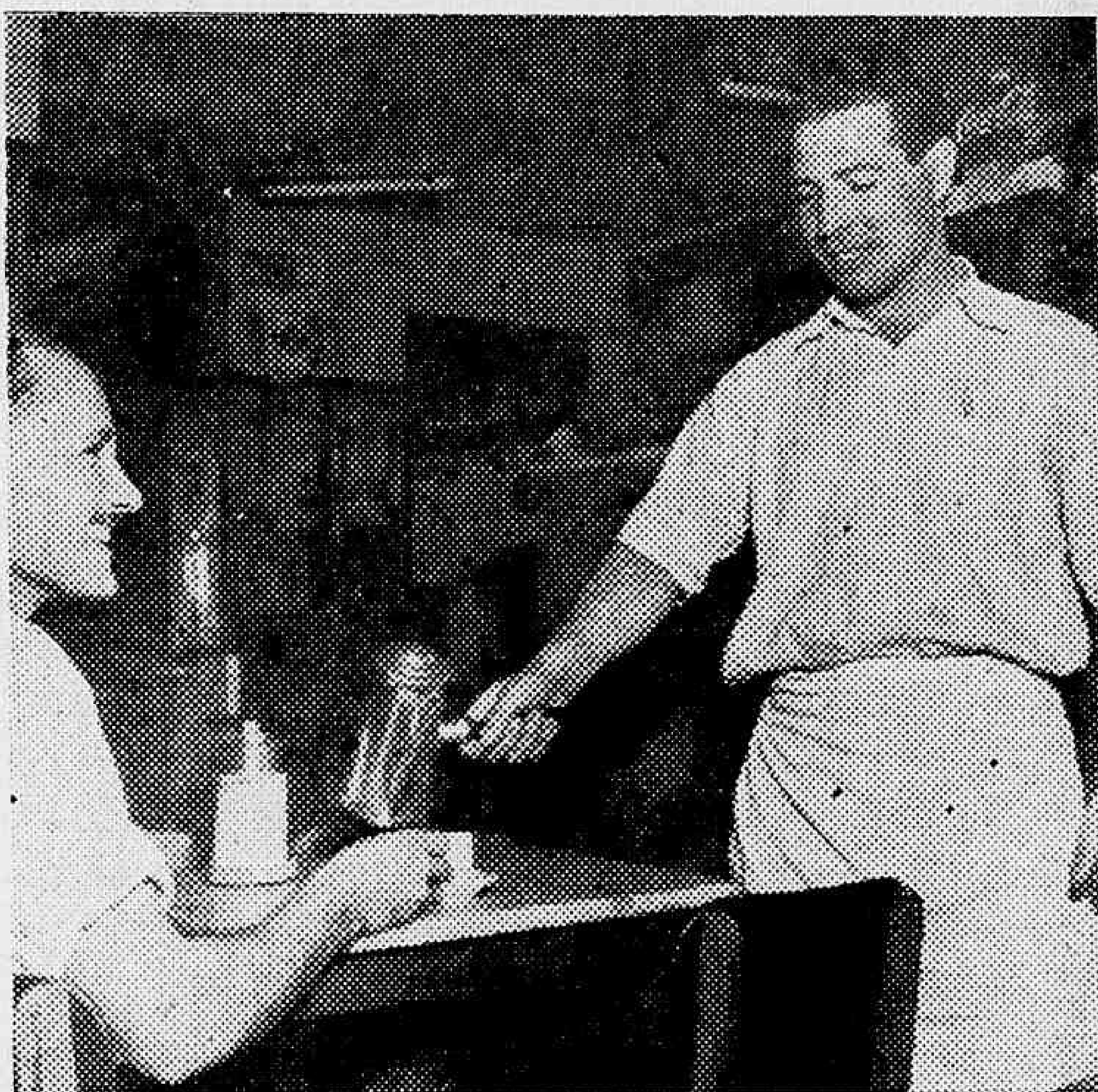




PERGUNTA — Você acompanha novelas de rádio?

RESPOSTA — Acompanho, mas só as novelas noturnas pois durante o dia trabalho. Atualmente estou acompanhando "O Direito de Nascer".

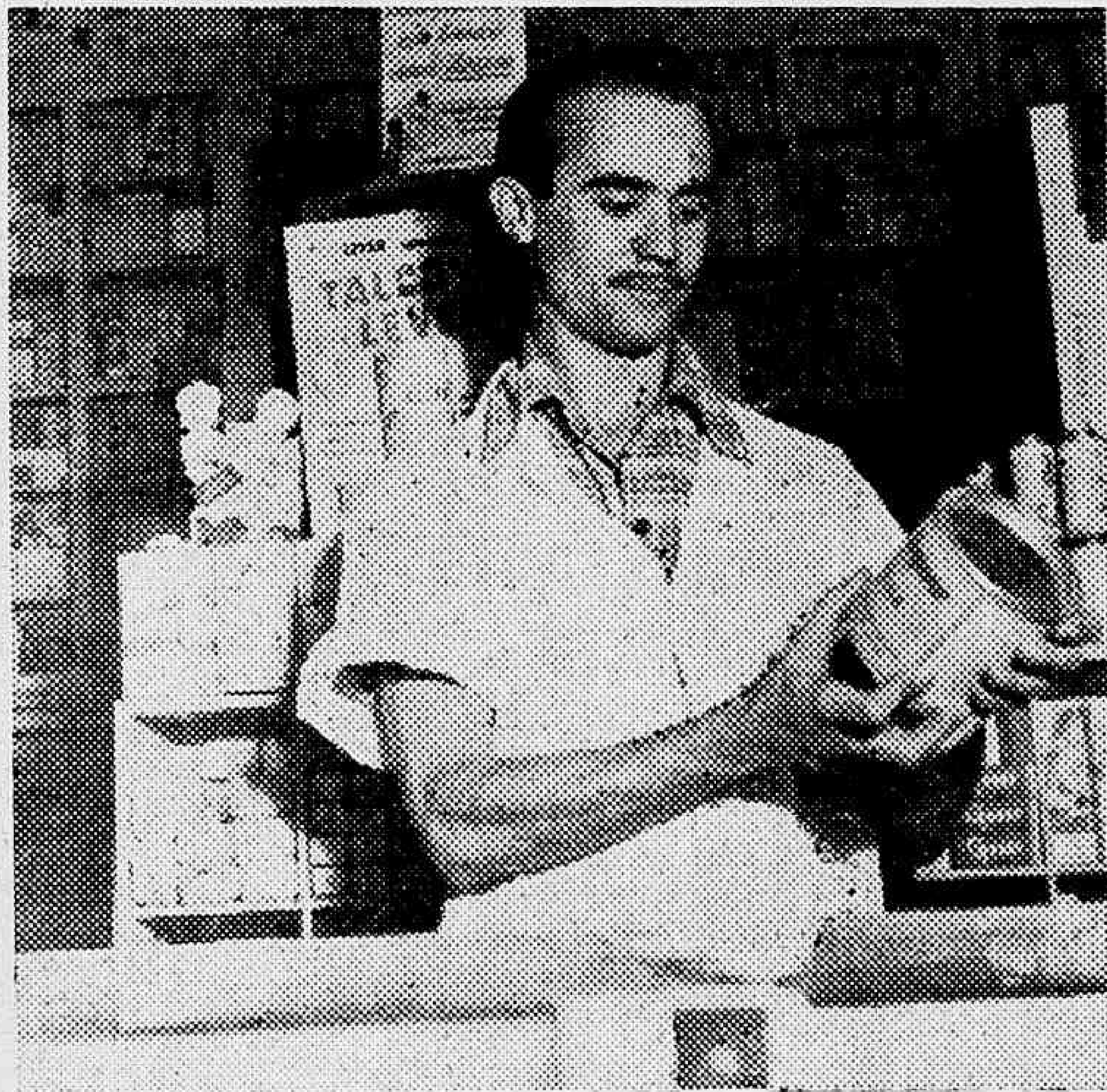
★ **Maria Francisca Vicente** — Bilheteira.
Rua Pinheiro Guimarães — 78
Botafogo.



PERGUNTA — Costuma ouvir programas de auditório?

RESPOSTA — Só aos sábados. Em geral ouço o "Programa César de Alencar", pois gosto mais dêle, mas de vez em quando procuro ouvir outros como o "Vesperal das Moças".

★ **Joaquim Freixo** — Botequineiro
Rua dos Coqueiros 67 C/7.
Catumbi.



PERGUNTA — Gosta de ouvir reportagens pelo rádio?

RESPOSTA — Gosto muito, pois transmitem o desenrolar dos acontecimentos, nos locais onde não podemos estar. Em geral, ouço as reportagens da Continental.

★ **Osias Cavalcante Lima — Farmacêutico**
Rua de Santana 124 ap. 505
Centro.



PERGUNTA — Deixa de ir ao cinema para ouvir rádio?

RESPOSTA — Tudo depende do rádio, e do filme. Se houver um bom programa, prefiro deixar o cinema. Se estiver passando um bom filme, prefiro esquecer o rádio.

★ **Yara Gruberan** — Vendedora de frutas
Av. Presidente Vargas, 1781
Centro.

PALAVRAS Cruzadas

COLABORAÇÃO DE OTAIBAH V. PREHS

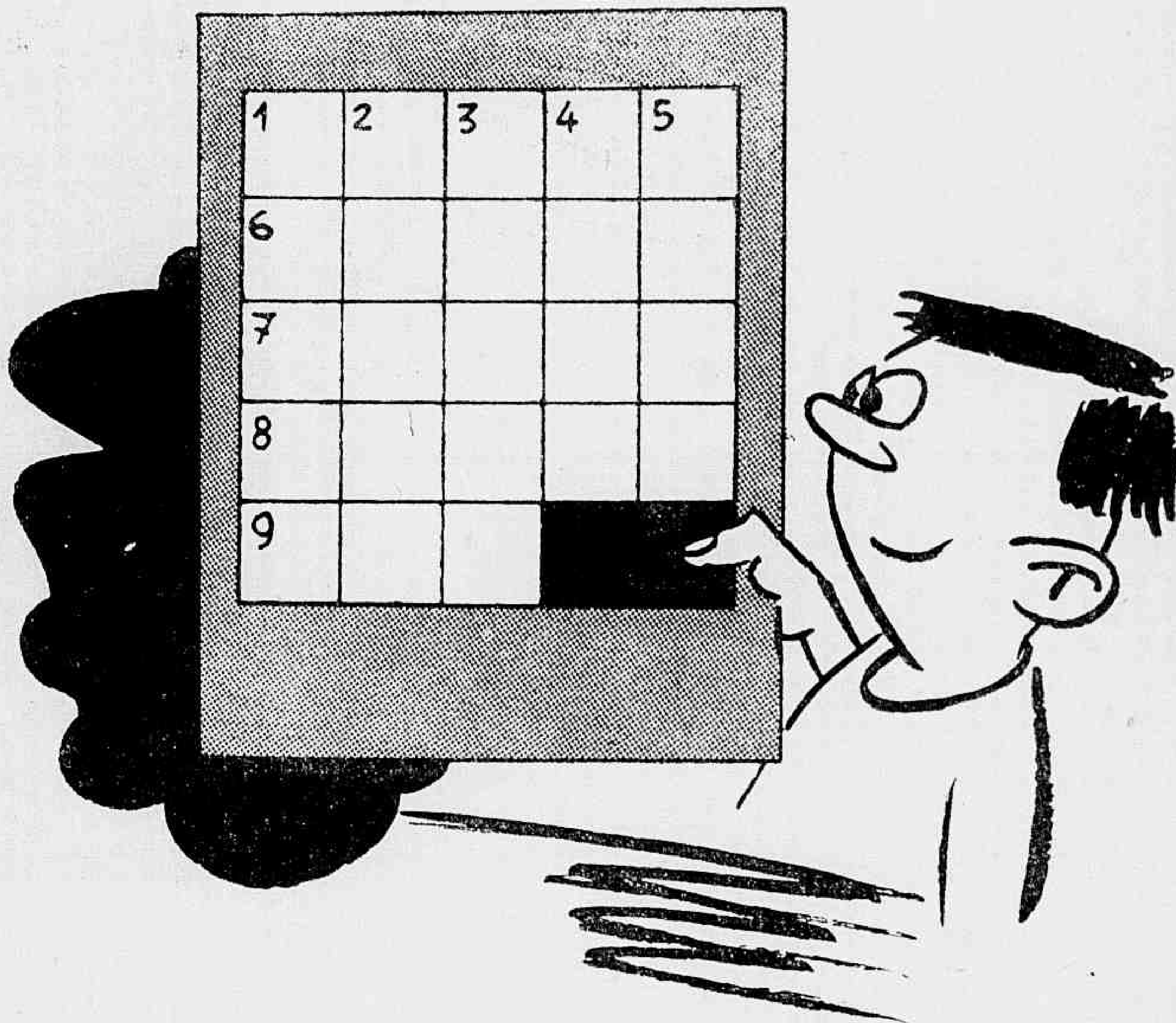
SOLUÇÃO DO PRÓXIMO NÚMERO

HORIZONTAIS

1 — Cantora de música brasileira; 2 — Nome de uma cantora de música portuguêsa; 7 — Aprontar; 8 — Delicada; 9 — Renque.

VERTICAIS

1 — Mulher de latino; 2 — Autor do Bolero; 3 — Indígena do Rio Negro; 4 — Ter ciúmes; 5 — Rádio-atriz da Nacional.



SOLUÇÃO DO ENIGMA ANTERIOR

Verticais: — 1 — Lamartine; 2 — Almirante; 3 — UB; 4 — Risadinha; 5 — Onom; Aime. Horizontais: — 1 — Lauro; 2 — Balbina; 3 — MM, SO; 4 — Airam; 5 — RR; 6 — Tália; 7 — IN, NI; 8 — NT, HM; 9 — EE, AE.

Clínica Dr. Santos Dias

CONSULTAS: Cr$ 30,00

Tratamento e cura pela hormonioterapia e alta freqüência específica, da velhice precóce, da função sexual no homem e na mulher, irritabilidade, fadiga e insônia, nos casos indicados.

MOLÉSTIAS SEXUAIS — IMPOTÊNCIA

RUA SÃO JOSÉ, 50 — 9.º ANDAR — Conjunto 903. Tel.: 32-6230. Enfermagem a cargo de técnico e profissional diplomado. Horário: — Diàriamente, das 14 às 19 horas.

COMPRE JÁ O SEU

ÁLBUM DO RÁDIO

VAI ACABAR

ESTÁ QUASE ESGOTADO!

Peça pelo Reembolso Postal o utilíssimo "GUIA CARIOCA"



E Quando Vier Ao Rio de Janeiro Conhecerá A Cidade De Ponta A Ponta! Anexo V. S. encontrará o maravilhoso

"MAPA-PLANTA CARIOCA"

(desenhado em 1952)

O "Guia Carioca" indica, com precisão, como ir a qualquer um dos 7.000 logradouros da cidade — 200 Itinerários de Bondes e Ônibus.

Preço Pelo Reembolso Postal ou Aéreo: Cr$ 30,00.

Para os que enviarem VALE POSTAL antecipado: Cr$ 25,00 — Enderecem seus pedidos para o editôr SEBASTIÃO DE AZEVEDO — Avenida Rio Branco n.º 143 — 4.º andar — Sala 2 — Rio de Janeiro. Tel. 52-0348.

N. B. — Favor juntar êste anúncio ao pedido.

No Rio, acha-se à venda nas bancas, livrarias e papelarias

KOLYNOS satisfaz as exigências de todos!

Quero um creme dental que renda muito mais.



Kolynos rende muito mais!

Kolynos é um creme dental altamente concentrado, bastando apenas um centímetro na escôva sêca para se obter espuma abundante, eficaz e refrescante.

Quero um creme dental que combata as cáries.



Kolynos combate as cáries!

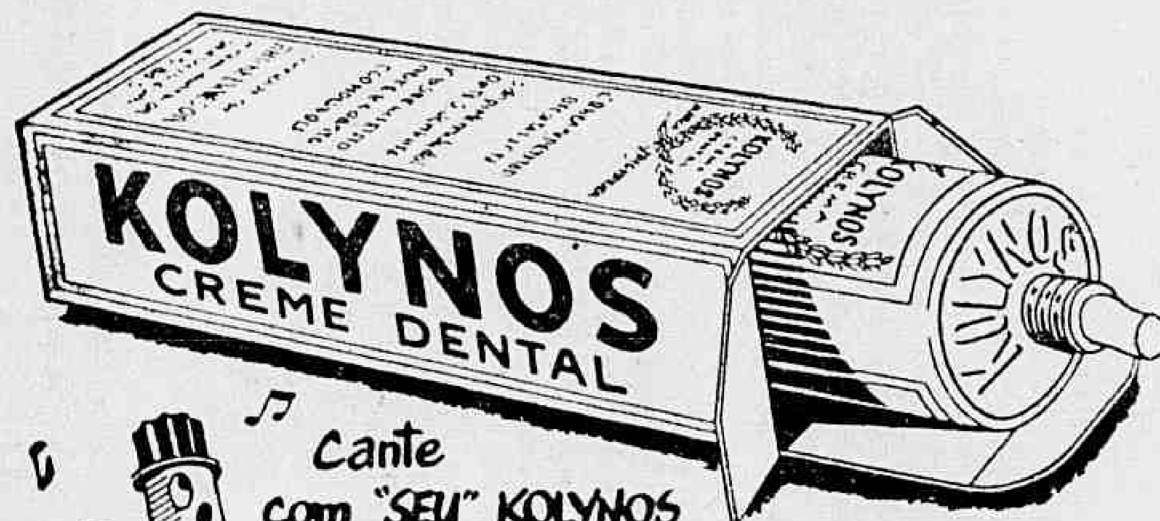
É fato comprovado que Kolynos protege a saúde da bôca, destruindo cêrca de 92% das bactérias que causam as cáries.

Quero um creme dental que perfume o hálito.



Kolynos perfuma o hálito!

A penetrante espuma de Kolynos perfuma o hálito e deixa na bôca uma incomparável sensação de saúde e bem-estar.



K-630-R

FEIRA DE AMOSTRAS

(PELO REDATOR INTERINO)

DICIONÁRIO RADIOFÔNICO

GUICHÉ: — Buraco feito num pedaço de madeira, onde o dinheiro entre com grande facilidade mas, para sair é um buraco...

DISCOTECÁRIO: — Sujeito que quando entra para o rádio está têso, e quando deixa o emprêgo já tem Cadillac e é "parceiro" de uma porção de músicas.

FANS N.° 1: — Grupo de mocinhas que recebem entradas gratis de certos artistas, para bater palmas e dar gritinhos quando os referidos artistas cantam.

MÁSCARA: — Cara de papelão que se usa durante os festejos de Momo. Muitos artistas a usam durante todo o ano, desejando aparentar o que realmente não são.

NADA DE ESTRANGEIRISMOS!

Num bate papo entre Nelson Gonçalves e Jorge Veiga, o repórter captou o seguinte diálogo:

NELSON — Como é Jorge, você está dando murro demais, trabalhando todo dia, por que não faz um "week-end", ao menos aos domingos.

JORGE — Não, muito obrigado Nelson, eu, aos domingos, prefiro comer a feijoada que minha patroa faz... nada de comidas estrangeiras.

NA ÁGUA!

O Paulo Gracindo ganhou, não sei de quem, um barco. Como trabalha muito e não possui tempo para usá-lo, resolveu vendê-lo. Ofereceu a todo mundo na rádio. Ninguém o quis. Até que procurou o diretor desta secção:

— Como é, seu René, quer comprar um barco?

— Ora seu Paulo, eu não necessito de barcos, por três motivos:

Primeiro porque meu bairro não enche, nem com chuvas torrenciais, tampouco com o "Direito de..." e (com licença da palavra) com os boleros que tocam o dia inteiro. Segundo por que não em... barco em qualquer barco. E terceiro por que em rádio só uma pessoa precisa de barco, o Mário... Lago.

MENINO SABIDO

Garotinho de dois anos, após ouvir mais um capítulo do "Direito de Encher", diz para a mãe:

— Êsse Albertinho é burro... Por que êle não descobre logo que é filho da Soror Helena? Tá na cara!

NINGUEM OUVE!...

Uma senhora entra aflita no consultório do médico, trazendo pela mão seu filho. Diz chorosa:

— Doutor sou uma infeliz, meu filho fala e ninguém ouve doutor, que é que eu devo fazer?

O médico, depois de examinar o menino, verificou que êste não tinha nada, pelo contrário, falava muito bem. Virou-se para a senhora e disse-lhe:

— Como é isso madame, seu filho fala até muito bem, ouço perfeitamente o que êle diz.

— Qual o que doutor, êle fala e ninguém ouve, não adianta... Êle é locutor da Rádio Vera Cruz.



COMPRANDO AS ALIANÇAS...

O noivo é justamente Jonas Garret, o conhecido locutor da Globo, animador responsável pelo programa "Chá das Três". Vamos apresentar às leitoras, os dados do fichário de Jonas, conseguidos em nossos arquivos e através de um trabalho lento e cauteloso com o próprio Jonas, que não gosta muito de contar sua vida a ninguém.

João Garret Prates (seu nome verdadeiro), nasceu na cidade de Jaboticabal, no Estado de São Paulo, no dia 11 de maio de 1921. E' portanto paulista e não carioca, como se supunha.



Sua estréia em rádio deu-se na PRG-4, Rádio Clube de Jaboticabal, como locutor. Depois fêz uma verdadeira peregrinação pelo Interior dos Estados de Minas e São Paulo, atuando nas diversos emissoras que por ali

SERÁ VERDADE ?

Jonas Garret está Noivo !

TERIA APARECIDO A DEUSA DOS SONHOS DO SOLTEIRÃO DISPUTADO DO RÁDIO — SEU NOME: CLARITA RAMOS — UMA REPORTAGEM QUE DEVE SER LIDA DESDE O PRINCÍPIO!

●

Texto de MAX GOLD ~~~~~~~~ Fotos de E. MELO

Os meses de maio e junho sempre foram preferidos para a realização de casamentos, mas nunca se viu tão grande número de noivados e casamentos como os que estão ocorrendo êste ano.



E o meio radiofônico, como é natural, não podia escapar da febre matrimonial, porque ao contrário do que muita gente imagina, o pessoal do rádio come, bebe, namora, casa-se e vive como qualquer outro mortal, com a desvantagem de ser muito mais visado. Quando alguém do meio radiofônico faz uma farra, em pouco tempo todo mundo sabe...



Mas, nós viemos à presença do público, isto é, dos leitores da REVISTA DO RÁDIO, para tratar de outro assunto e êste é mais um noivado e próximo casamento no rádio...



Em cima: Jonas e Clarita experimentam as alianças do noivado.

Em baixo: Os noivos do rádio e mais a graciosa Dóris Monteiro, que parece partilhar do romance de ambos.

ESTA É A NOIVA!



proliferam.. Foi diretor-artístico, locutor esportivo, locutor-chefe, galã de rádio-teatro, discotecário e até cantor.

Aliás, sua carreira como cantor começou em Uberaba, por uma brincadeira do pessoal da emissora. Gostou da idéia e foi continuando.

Daí por diante, quando fazia um contrato, exigiam que êle também atuasse como cantor.

Sua primeira experiência em uma emissora grande foi quando contratado pela Difusora de São Paulo; mas lá não ficou muito tempo, pois queria ver o Rio.

Na Cidade Maravilhosa, isto em 1943, atuou na antiga Rádio Transmissora, numa "grande" temporada de 3 meses. Ainda não adaptado ao rádio das grandes cidades, preferiu voltar para Minas, indo atuar na Rádio Guarany.

Mas, voltou em 1944, para atuar na Rádio Mayrink Veiga, onde ficou um ano. Foi então que, por espírito de aventura, resolveu seguir para Europa, contratado pela UNRA, organização internacional que procurava reabilitar os países devastados pela guerra.



Jonas, empolgado também pelo ideal humanitário da organização embarcou num dos seus navios, como tratador de animais.

Tão bem se revelou neste novo serviço que foi promovido na viagem seguinte; passou a superintendente de bordo.

Nesta sua nova vida de marinheiro, Jonas levou quase 2 anos, tendo visitado, entre outros países: a Grécia, a ilha de Creta, Turquia, Egito, Bélgica e EE. UU. Nos Estados Unidos permaneceu bastante tempo, mas sem contacto com rádio, apenas em trabalho da UNRA.

Quando estêve na Grécia, participou de um programa de auditório, nos moldes dos brasileiros, dirigido por Johnie Nichoupolos, um herói da aviação grega, que também é animador de programas de auditório. Nessa apresentação Jonas Garret fêz um belo discurso em português, que era grego para o auditório; depois, para remediar a situação, falou também em inglês, sendo então um pouco entendido.

Jonas Garret escolhe um vaso para ornamentar o provável lar de aqui algum tempo. Será amor, mesmo?

Jonas e Clarita, Noivos Radiofônicos...

Em 1947, encontrava-se de volta ao Brasil. Cansado de viajar, enfrentou, então, o microfone de novo, na Mayrink, para um ano depois passar para a Globo. Na Globo, atuou longo tempo como locutor, sem grande projeção; mas quando Luiz de Carvalho deixou aquela emissora, chegou sua grande oportunidade. Tomando conta do "Chá das Três", em substituição a Luiz de Carvalho, animador muito popular, conseguiu, ao contrário do que se esperava, manter alto o nível de audiência e até aumentar o prestígio do programa. Hoje em dia, pode-se ver a popularidade de Jonas Garret e do seu "Chá das Três", pelo fato de que enquanto o programa está sendo irradiado os telefones da emissora não param.

★

Jonas tem o espírito da aventura no sangue. Adolescente ainda, aos 15 anos, era boiadeiro, transportando gado de Mato Grosso para São Paulo, montado a cavalo.

Em 1941, quando sua carreira radiofônica apenas começava, Jonas resolveu ser garimpeiro no Interior de Mato Grosso. Conseguiu, então, uma pequena fortuna, que não pôde durar muito, devido ao preço das utilidades no sertão. Uma garrafa de cerveja custava 40 cruzeiros, um maço de cigarros 25 e uma caixa de fósforos 3 cruzeiros, isto em 1941...

★

Jonas, agora, não é mais milionário, mas mesmo assim trata-se bem.

Mora em Copacabana, no pôsto 4, junto à praia que freqüenta todos os dias em que há sol. Antes do meio dia, não vem à cidade nem amarrado. Para as fans, podemos informar que Jonas mede 1,70, pesa 72 kgs, usa sapatos número 39 e seu prato predileto é macarrão...

★

Agora apresentamos aos leitores a noiva de Jonas. Seu nome: Clarita Ramos, nascida em 9 de novembro de 1932, em Maceió, Alagoas, ou Alagoes, como diz ela.

★

Filha do romancista Graciliano Ramos, autor de vários livros bastante conhecidos do público, entre os quais "São Bernardo", que foi radiofonizado por Amaral Gurgel.

Foi esta radiofonização que deu início à carreira radiofônica de Clarita. Amaral Gurgel havia ido à casa de Graciliano Ramos e lá ficou impressionado com o modo de falar de Clarita, a ponto de lhe solicitar o comparecimento à rádio, para um teste.

Aprovado êste, Clarita iniciou sua

Clarita é apresentada a Saddi Cabral e Helmício Fróes, gente boa da Rádio Globo, gente de novela.

DESPEDIDA DE SOLTEIRO...



carreira numa pontinha na novela "Pedro Mestiço". Seu primeiro papel importante foi a novela "Lapa" e daí em diante tem sempre progredido.

Está na 3.º ano clássico e prapara-se para fazer o Vestibular, na Faculdade de Filosofia. E' jornalista, trabalhando com seu pai, escrevendo reportagens para o "Correio da Manhã". Estudou dança clássica com Maryla Gremo e Tatiana Leskowa. Tem 1,67 de altura, pesa 56 kgs. e calça sapatos número 36.

Clarita vai estrear também como novelista e isto se originou de forma curiosa. Hemílcio Froes, rádio ator da Globo, sugeriu à Clarita escreverem uma novela de parceria. Clarita escreveu o primeiro capítulo e hemílcio levou-o a Amaral Gurgel que ficou impressionado com o estilo. Depois Amaral Gurgel, que estava de saída da Globo, mostrou o capítulo a Sadi Cabral, que ia ser o novo diretor de rádio-teatro. Sadi, a princípio, pensou até que fôsse escrito por Amaral Gurgel e interessou-se tanto pela novela que exigiu que Clarita Ramos continuasse a escrevê-la, para ser irradiada.

Clarita Ramos é uma moça moderna e de ampla visão. Gosta de Bibi e Procópio Ferreira, juntamente com Sadi Cabral e Rodolfo Mayer no teatro e de Aldo Fabrizi, Daniel Gelin, Jean Louis Barrault, Arletty e Frederic March, no cinema. Suas preferências literárias são por Eça de Queiroz, Tolstoi, Roger Martin Du Gard e Dickens.

Seu prato predileto é bife com batatas fritas e tem muito mêdo de: rato, bomba-atômica, andar de lotação, cachorro bravo e dentista. Adora chuva miuda, vestidos novos, crianças e perfumes.

★

Agora que já estão perfeitamente descritos os noivos, vamos dar os detalhes finais. O casamento é para breve, mas não será real, pois tudo não passará de uma novela que os dois vão viver...

Se as leitoras da REVISTA DO RÁDIO ainda não sabem, aqui está a novidade: Sadi Cabral, que está renovando o rádio-teatro da Globo, descobriu em Jonas Garret talento para galã e vai lançá-lo numa novela que será irradiada no horário do "Chá das Três".

Nesta novela se dará o casamento de Jonas e Clarita, um casamento simulado, pois na realidade cada qual tem a sua vida particular e Clarita, segundo nos informou, talvez tenha novidades no ano próximo.

Quanto a Jonas Garret, acalmem-se suas fans, pois êle diz que: é melhor fazer a felicidade de muitas, que a infelicidade de uma...



A roupa do enxoval está pela hora da morte!...

Entregues os Prêmios do Concurso da "Casa Rádio Rama Ltda."

Conforme tem sido amplamente noticiado a CASA RÁDIO RAMA, que patrocinou o concurso do "Chá das 3", fêz entrega, no dia 4 dêste mês, dos prêmios conquistados no término daquele concurso, no dia 17 de maio último. Com a presença de representantes da Rádio Globo e inúmeras pessoas amigas e fregueses — o Jonas Garret procedeu à entrega de todos os prêmios

As fotos que ilustram essas notas foram batidas quando o sr. Raymundo Maia, diretor gerente da firma, fazia sua oração, desobrigando-se do compromisso assumido como patrocinador do concurso; em baixo, as pessoas premiadas, ladeando o chefe da firma e, ainda, um aspecto da formidável discoteca "RAMA" que oferecerá, daqui por diante, um rádio a suas clientes.





A CASA RÁDIO RAMA LTDA., no ensejo da entrega dos prêmios que ofereceu ao programa "Chá das 3", da Rádio Globo, conquistados no sensacional concurso sob seu patrocínio e realizado no dia 17 de maio último, instituiu novo concurso para as inúmeras clientes de sua discoteca — ainda através do programa do Jonas Garret, que oferecerá sem nenhuma despesa, além da compra efetuada na discoteca — todos os meses — UM LINDO RÁDIO. Para habilitar-se a êste prêmio basta depositar na urna da Rádio Globo, existente na loja, o talão numerado que será dado no ato da compra. Uma parte do talão com número igual servirá de comprovante. Deve ser guardada até o fim de cada mês, quando será aberta a urna e procedido o sorteio. E' muito fácil ganhar um rádio comprando um disco. Ouçam diàriamente cartas em Cartaz no "Chá das 3" e o Jonas esclarecerá melhor as bases dêsse novo concurso RAMA.



Rádio de Minas

WILSON ÂNGELO

Ana Maria — tem o "contrôle" da Rádio Inconfidência nas mãos. Em baixo, na outra gravura: — o "Quarteto de Ouro", novo conjunto vocal da PRI-3.

Gení Morais é Assim...



Apesar da pouca idade, não chega a 23 anos, Gení Morais é uma das veteranas do rádio mineiro. Contemporânea de Rômulo Paes, Maria Suely, Otavinho M. Machado, Flávio Alencar, Anete Araújo, e vários, outros.

Tendo começado na Inconfidência, na emissora oficial foi uma das "estrêlas" máximas da música popular brasileira. Tempos depois, no entanto, deixava a PRI-3 e ingressava nas Associadas, onde logo se firmou, também, como uma das melhores artistas. Nas Associadas, atuando nos programas da Rádio Guarani e Rádio Mineira, está, até hoje, cada dia cantando melhor.

Ainda atuando na "Escola de Rádio" da PRI-3, já sua voz se impunha. Suas interpretações agradavam, porque eram feitas com muita alma e com muita sinceridade. E as músicas populares do Brasil encontraram, assim, nessa brilhante artista, uma das suas mais notáveis e mais seguras cantoras. Hoje, não se compreende o samba sem Geni Morais. Neste gênero, ela se tem feito admirar e aplaudir. Geni dignífica o samba! Nêle ela é absoluta. Não o samba, simgles gênero popular e sim o samba gênero de música que serve para exprimir todo o sentimento de um povo. O samba bem brasileiro, o samba que mexe com a gente, que maltrata a gente, que faz a alegria da gente, ou a tristeza e nos faz feliz. Não erraremos afirmando que o samba adquire, em sua voz, um caráter diferente, já que encontrou, em Geni Morais, a sua intérprete ideal.

Alguém já disse que o samba nasceu porque sabia que Geni Morais ia glorificá-lo! E é fato isto. Ela nasceu para cantar samba, e nada mais. Um é complemento da outra. Canta com alma, com vida, com muita propriedade, sua interpretação é trazida ao microfone com uma propriedade tal, com um carinho tamanho que bem define o esmero dessa simpática artista das Associadas de Minas para com sua carreira.

Geni Morais é um dos nomes altos das radiofonia mineira. Seu cartaz formou-se graças ao esfôrço próprio e a dedicação constante. Seus programas são dos mais ouvidos e dos melhores. Não há dúvida alguma, que Geni Morais merece o título que lhe deram — Geni Morais, a "Número Um!"



NOTAS

A fábrica de discos "Sínter" vai realizar uma série de gravações com os cantores do rádio de Minas.

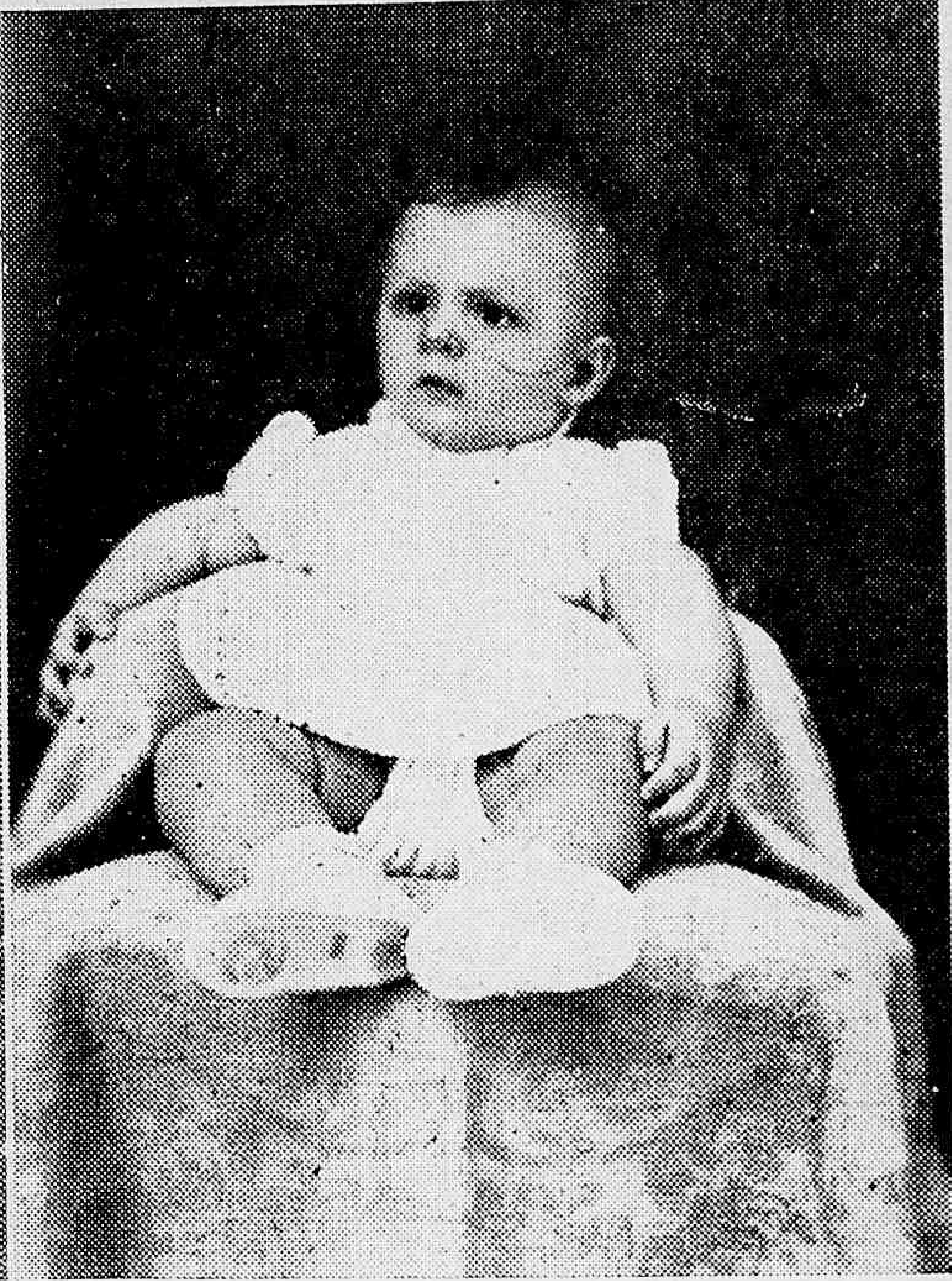
★

Formou-se uma nova dupla no rádio montanhês: Canarinho e Carijó.

★

Nelson Gonçalves deverá reaparecer, breve, na Rádio Inconfidência.





SUCESSO ABSOLUTO NA RÁDIO MAUÁ DO

Na gravura de cima: Paulo Vicente, filho de Geraldo Inácio Rodrigues e Maria Nazareth Lacerda Rodrigues. E Carlos Roberto, herdeiro do casal Sára e Joaquim dos Santos.

"CONCURSO DE ROBUSTEZ INFANTIL" DA "BANANA FLAKES"



Luiz Antônio, filho de Haroldo Salino Brum e Nilza Saisse Brum.

Sérgio Antônio, do casal Moacyr Nunes Costa e Ilce Brum Costa.





Francisco Joaquim, herdeiro do casal Etulem e Clarice Ferreira de Oliveira.





consumidores de "Banana Flakes", a utilidade de guardarem consigo as latas vazias, pelo valor que as mesmas representarão no encerramento do Concurso.

Continuem, pois, ouvindo diàriamente na Rádio Mauá, das 12 às 13 horas, o programa "Aperitivo Musical" irradiado na palavra do locutor José Augusto.

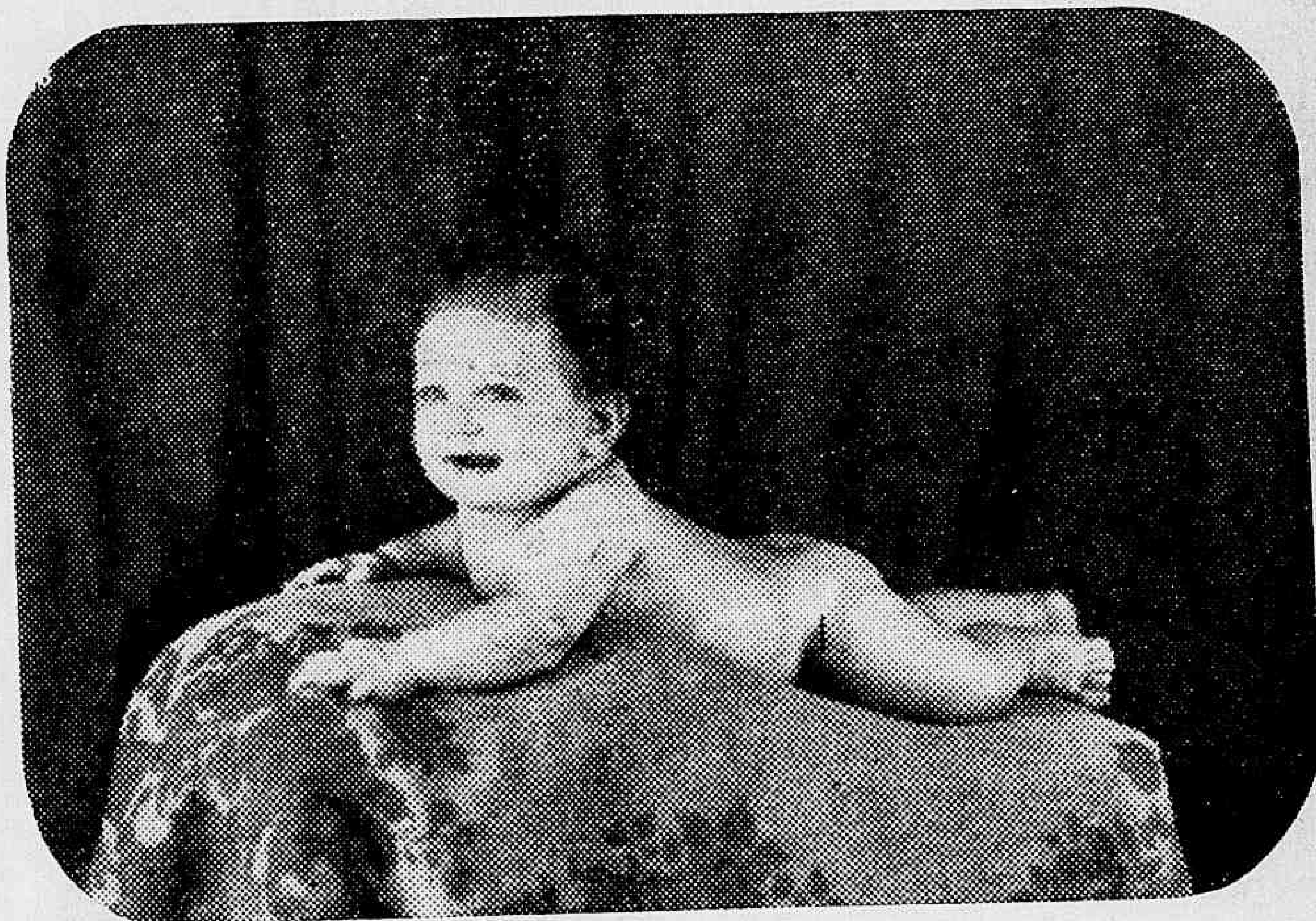
Ao lado: Osvaní e Osvaldo, filhos de Olinda M. Coura e Osvaldo Coura. Em baixo: Vítor, herdeiro do casal Neuza e Vítor Farias.

Já se acha encerrado o prazo para a entrega de fotografias dos candidatos ao grande concurso "Banana Flakes".

Dêste concurso que tão grande êxito vem alcançando, serão divulgados aos interessados no próximo número da REVISTA DO RÁDIO, todos os detalhes sôbre o seu encerramento.

Dada a grande repercussão alcançada em todo o território nacional pelo Concurso "Banana Flakes", está resolvido o sr. Calmon, diretor da Henex, a realizá-lo em caráter permanente, continuando assim a premiar as crianças que se alimentam com aquêle produto.

Uma vez mais, lembramos aos







Nestas gravuras aparecem: Maria das Graças, filha de Diamantina da Costa Bellone e Anibal Bellone. E Carlos Roberto, filho de David de Carvalho e Hilda Barbosa de Carvalho.

Blota Júnior não se destaca, no cenário radiofônico da paulicéia, apenas como animador, locutor e comentarista esportivo. Como programador também podemos incluí-lo, sem receio de errar, ao lado dos melhores que possuimos e oferecemos, desde já, uma prova convincente desta assertiva: — "Luta pela Vida", sua recente produção, que a Record manda para o ar tôdas as têrças-feiras, às 21 horas, é o tipo do programa que se pode classificar de excelente. Nesse trabalho, aparece um Blota Júnior gigante de inteligência.

★

Dizem que Norma Ardanui vem sendo "tentada" com grandes propostas para continuar nas "Associadas" e a impressão que se tem é que ela desistirá de passar para a Nacional paulista.

★

Newton Mendonça é o novo colega de crônica radiofônica, estando a seu cargo a coluna do semanário "Tribuna Nacional".

★

Chárlo, conhecido cantor de tangos, está agora na Rádio Cultura. Veio com êle a "estrêla" do cinema platino Sabina Olmos, que aliás é sua espôsa.

★

Está assim organizado o novo conjunto regional de Antonio Rago (agora na Nacional de São Paulo): — Violões — Rago e Jucy cavaquinho — Xixa; acordeon — Hortêncio clarinete — Portinho; pandeiro — Chiquinho e contrabaixo — Nefi. Rago possui bonitas composições, cujos discos têm grande procura no mercado.

★

Na Emissora de Piratininga, Vicente de Paula Neto vem dando um duro danado. Além de participar, como intérprete, em vários programas, escreve três quadros para o "Tôrre de Babel", a saber: "Maricota", "Minha mulher é de morte" e "Noivinhos". Tem mais: Produz "Trovadores do ar" e colabora com Walter Cianci e Reinaldo Santos no "show" auditoresco "Selecionado da Semana".

★

Siles, ou melhor, o Wanderley Taffo, chefe do Regional Tupi, está noivo de Rosa Pardini, cantora das Associadas.

★

Na Record, Miroel Silveira apresenta o programa cômico "Maria Candelária". Aproveita um assunto do momento, para fazer sátira com muito espírito.

★

No setor feminino que escreve para o nosso rádio, o nome de **Mara Lux tem-se evidenciado. Agora mesmo, ela oferece ao** mundo feminino pelas ondas da **Rádio Cultura, de segunda a sábado, as interessantes "Mensagens à Mulher", irradiando ainda a mesma emissora, de sua autoria, a novela "Uma voz no infinito".**



★

Fala-se que a Record irá transmitir o seu "Alta Freqüência" diretamente de um dos teatros da Capital. Enquanto isso, a Nacional paulista ainda não se decidiu por um auditório maior, com amplas comodidades, para o "Programa Manoel de Nóbrega". O atual auditório da PRG-9 é exíguo, parecendo mais uma sala de visitas de pequeno apartamento. Será que o Costalima não vai dar um jeito nisso o mais depressa possível?

★

Na Tupi, o talentoso Túlio de Lemos está apresentando, às quintas-feiras, o programa "Um Martini e a História de um Garção", entremeando-o de números musicais.

★

A Rádio Excélsior já conseguiu o seu novo prefixo, que será: ZYR-56. Aguarda-se a todo momento que ela surja novamente, ocupando a faixa dos 750 quilociclos. Adianta-se que Fausto Macedo será o seu diretor artístico, o que constitui um merecido prêmio a um bom elemento da casa.

★

O soprano Diva Krauss transferiu-se da Rádio América para a Emissora de Piratininga.

★

Rosana Becari, aplaudida cantora italiana, é o cartaz do momento na Tupi que também vem apresentando, semanalmente, bons artistas das "Associadas" do Rio.

★

Um bom elemento com que conta Manoel de Nóbrega, para dar brilho ao seu programa do meio dia, é Mário Santos, um veterano que escreve e interpreta com boa classe. Mário Santos é jovem, apesar de veterano do rádio, ressalva esta que aqui se faz porque poderão pensar que êle é um velhote de cabelos grisalhos.

★

Magno Salerno não é mais o discotecário da Rádio Cultura. Subiu de pôsto, para desempenhar as funções de assistente de direção artística. Isso se justifica por dois motivos: E' um prêmio por merecimento e também porque o Hélio de Araújo deverá viajar breve para os Estados Unidos.

★

Sucesso vem alcançando o programa "Memórias de dois ladrões", que Aloísio Silva Araújo escreve e interpreta com Vicente Leporace, na Record.

★

Armando Louzada veio do Rio para dirigir o rádio-teatro da Nacional paulista. Será que quando o Walter Forster vier, não lhe darão o comando do rádio-teatro, como ficou combinado?

★

Detínio de Paulo e Aramis Della Torre reformaram contrato com a Bandeirantes.



Armando Gil: está cantando boleros na Rádio Bandeirantes.



Renée Velasquez é a atual grande atração internacional da Rádio Cultura de S. Paulo. Seu repertório reune melodias astécas. E' um espetáculo para se ouvir... e ver!



Irvando Luiz: figura no elenco dos primeiros artistas de São Paulo. Está na Bandeirantes.



Hélio de Araújo: está na direção artística da Cultura.



★ GENTE DAS EMISSORAS ASSOCIADAS DE SÃO PAULO: William Fournead, o rei do assobio; Júlio Nagib, produtor; e Sidney de Morais, do conjunto "Os 4 amigos".



★ Elvira Samára: é uma das novas rádio-atrizes da Nacional paulista.

Próvem o delicioso biscoito

Estoril

À VENDA EM TÔDA — PARTE —

Discos

compro, vendo e tróco clássicos e populares R. São José, 67.
Telef. 42-2577

O TRATAMENTO DE BELEZA DOS SEIOS

Como se sabe, na estética da beleza feminina ,o busto exerce papel decisivo na harmonia das formas, na graça natural e no poder de atração. Possuir um busto de linhas perfeitas, deve constituir, portanto, a primeira preocupação de tôda mulher elegante e ciosa de seu dever de ser bela. A PASTA RUSSA do Dr. G. Ricabal, médico e cientista russo, há um século vem sendo usada com o mais completo êxito na correção e no fortalecimento do busto feminino, atuando de maneira eficaz nas glândulas enfraquecidas e fazendo com que a languidez desapareça em pouco tempo. Nas perfumarias, farms., drogarias.

SOFRE DE ASMA ?

Só a expectativa de um acesso de asfixia asmática, com o seu cortejo aterrador, abate o espírito mais resistente. Ser asmático é viver sempre debaixo dessa obcessão nervosa e dissolvente. O REMÉDIO DO DR. REYNGATE, a salvação dos asmáticos, combate eficazmente não só a própria asma, como qualquer bronquite crônica, ou recente, seca ou catarral, tosses com pigarros sanguíneos proveniente da gripe ou fraqueza pulmonar, chiados, dores do peito etc. Com o REMÉDIO DO DR. REYNGATE, o preparado puramente vegetal, o doente adquire imediato alivio, bem-estar notável, voltando sua respiração ao ritmo natural logo nas primeiras doses. farmácias e drogarias.

Revista de TEATRO

HENRIQUE CAMPOS

ILIDIO COSTA tem em teatro uma carreira brilhante. Era "ponto" e em certa ocasião faltou um ator e êle foi para a cena. Foi a conta, pois deu para o negócio e ficou. Agora está anunciando que vai casar-se, de vez que acha a vida de solteiro muito vazia.



ZAQUIA JORGE perdeu mais de meio milhão de cruzeiros no Teatro de Bôlso e por isso resolveu entregá-lo ao seu proprietário, desmanchando assim o seu contrato de compra daquela casa de espetáculos. Estão pretendendo ir para o Teatro de Bôlso dois atores que são Humberto Catalano e David Conde.



O TEATRO REPÚBLICA terá uma Companhia de Espetáculos Populares e com as responsabilidades do Empresário Luiz Galvão, responsável pelos espetáculos de Hermínia Silva, no Teatro Recreio. Ao que se diz Genésio Arruda será uma das principais figuras do novo elenco.



AS ESPÔSAS DOS CRÍTICOS TEATRAIS estão se unindo para a fundação de uma Associação. Dizem elas que tal entidade terá a finalidade de aproximar mais os maridos em reuniões culturais e artísticas, mas ao que parece não é nada disso.

O que elas desejam é exercer a "marcação" cerrada sôbre os maridos, para que êles não visitem as "caixas" de teatro. Dizem até que a "center-half" da equipe será a espôsa do Gilberto Guimarães, crítico de "Vanguarda".

O Rocha Mendes, do "Diário Popular", está de sorte, pois que vem de desmanchar o noivado...



O CORRETO ATOR Armando Rosas assinou contrato com Luiz Iglezias para ser integrante da Companhia Eva Todor. Ótima aquisição esta, para o elenco do Teatro Serrador.



SOSSEGA, ADHEMAR é o título do novo original escrito por Luiz Peixoto, Ary Barroso e Roberto Ruiz para a Companhia Hermínia Silva, do Teatro Recreio.



ÂNGELO CUNHA E LEONEL SARAIVA, da Emprêsa Walter Pinto, fizeram anos e viram o quanto são estimados pelos amigos e admiradores que lhe tributaram expressivas homenagens. Ângelo Cunha fêz 39 anos, quanto ao Leonel Saraiva ninguém sabe ao certo se já passou dos sessenta.



DO TEATRO MUSICADO E DECLAMADO saíram no ano de 1951 nada menos de 167 casamentos. No ano corrente já foram realizados 56, sendo que 9 de "marmanjos" pertencentes aos dois gêneros de espetáculos e o restante de garôtas. Virgínia de Noronha está também com o pé na Pretoria, pois está noiva do médico Dr. Armando Faria, de Peranmbuco. Ao que apuramos o futuro marido da fadista-atriz não vai retirá-la do teatro.



MAIS DESPIDAS POSSÍVEL é como Luz Del Fuego quer apresentar as garôtas de seu elenco no Follies, em Copacabana. Para isso procurou ela o Chefe da Censura das Diversões Públicas e o Delegado de Costumes e Diversões. Ambos consideraram a coisa um tanto violenta e por isso resolveram submeter as pretenções da famosa bailarina às apreciações do Sr. Chefe de Polícia.



NÃO VIAJOU com Miguel Khair o ator cômico Grande Otelo, que tem contrato com a produtora de filmes "Atlântida" e por isso está impossibilitado de viajar. O conhecido ator está também amando a "girl" Norma Fleming e pretende organizar uma dupla para se exibir em números de variedades.



NO MEIO TEATRAL ANUNCIA-SE que o empresário Miguel Khair herdará uma grande fortuna, por fôrça do falecimento de seu idolatrado pai, ocorrido há pouco.

"Estou processando Paulo Gramont por violação de correspondência, e a Tupi, no Ministério do Trabalho, por quebra de contrato" — (ALMIRANTE)

Almirante





ALMIRANTE VERSUS TUPÍ

A propósito da momentosa questão entre Almirante e a Rádio Tupi — causada pela demissão do primeiro —, procuramos ouvir ambas as partes — Almirante e o diretor artístico da PRG-3, Paulo Gramont. Ouvimos, inicialmente, a Almirante, que nos informou o seguinte:

— Não houve pròpriamente um motivo para que a Rádio Tupi rescindisse meu contrato. Baseou-se a direção da G-3, numa carta particular que enviei da Bahia, por intermédio de Pixinguinha, para o meu particular amigo Onéssimo Gomes, carta esta que foi esquecida junto com partituras de músicas no arquivo, tendo chegado, desta forma, às mãos da direção da Rádio Tupi. Nesta carta dirigia-me em linguagem galhofeira ao Onéssimo, criticando a direção da referida emissora. Esta carta foi apenas um pretexto pois minha demissão faz parte de um plano bem vasto, assim como já sairam Antônio Maria, Haroldo Lôbo, Dircinha Batista, Aracy de Almeida, Nancy Wanderley e outros, a Tupi não deseja mais grandes artistas. Êles atravessam uma crise financeira, não podem gastar dinheiro e por isso estão eliminando todos os artistas de envergadura, para fazer rádio sòmente com gente nova. Êste plano, aliás, foi iniciado quando ainda me encontrava na direção da emissora, e que não podia impedir em virtude de ordens superiores. Ora, como meu contrato sòmente terminava em novembro e a direção da Tupi possuia um compromisso de honra para renová-lo por mais dois anos (pois tentaram fazê-lo, na presença de várias pessoas, antes do meu embarque para a Bahia!), usaram de todos os meios para rescindir meu contrato, violando inclusive correspondência particular.

Almirante aponta os culpados:

— Noventa por cento, Paulo de Gramont. Desde o tempo em que eu era diretor da Tupi, êste senhor criticava minhas ordens internas e outras pequenas coisas. Pouco antes de meu embarque para a Bahia tivemos discussão. Queriam tirar do ar o "Onde está o poeta?" sob a alegação de que o programa não estava vendido, ao que argumentei com outros programas que também não estavam e permaneciam no ar. Quando em Salvador, êste senhor causou uma série de dificuldades às minhas solicitações para o envio de artistas à inauguração da Rádio Sociedade da Bahia. E isto tudo aconteceu por que me encontrava ausente pois nunca daria motivo para que isso acontecesse. Possuo tudo documentado. A Tupi baseia-se numa carta particular que como cidadão tinha o direito de escrever. Estou processando-os na Justiça por violação de correspondência, crime banal, e no Ministério do Trabalho, por quebra de contrato, pois desejo receber meus direitos. Para isso são meus advogados os Drs. João da Rocha Morais e Teodorico Teles Neto. Nada mais tenho a dizer."

Ouvidas as declarações de Almirante, procuramos a palavra de Paulo Gramont. O diretor artístico da Rádio Tupi não se estendeu em maiores considerações. "Falarei no momento oportuno", salientou, à guiza de ponto de vista, argumentando, ainda, que cumpriu o seu dever na Rádio Tupi". Quem está com a razão; esclareceu mais, "não se afoba". Não havia mais o que perguntar.



Gramont



"Falarei no momento oportuno. Cumpri o meu dever. Quem está com a razão não se afoba" — (PAULO GRAMONT)

SE FOI O POVO...

Apertando a mão de um por um, o presidente da República sorria, trazendo no sorriso uma palavra amável. Depois de a todos cumprimentar, dirigiu-se de maneira geral aos "Melhores" que ali se achavam e entre elogios bondosos, terminou: "Se foi o povo que os elegeu, isso é uma grande coisa e eu fico muito contente com isso. E' a prova de que os senhores são realmente "Os melhores do rádio" porque o povo é o melhor juiz". **E dito isto despediram-se emocionados os "Melhores" enquanto o sr. Getúlio Vargas começava a desfolhar o "Álbum do Rádio" que lhe havíamos oferecido com os autógrafos de todos os "Melhores". Em conclusão, leitores amigos, estas apreciações querem dizer que o presidente do Brasil que tanto se interessa pelo nosso rádio e pelos artistas, ratificou, de maneira expressiva, a escolha que vocês, leitores, fizeram dos "Melhores".**

AINDA OS AUDITÓRIOS

Haveremos de insistir até que se colham os resultados. Não é possível que a sorte dos nossos programas de auditórios fique jogada aos caprichos de um grupo de mocinhas afoitas e intempestivas. Verdade é que a grande maioria de freqüentadores assíduos se constitui, felizmente, de pessoas de comportamento elogiável. Os animadores, entretanto, agora mais do que nunca, deverão exercer vigilância severa (êles ou as próprias emissoras) para que o bom nível seja mantido. O ouvinte de casa não pode ficar sujeito às peripécias e à algazarra de meia dúzia de fans tumultuosas. O ouvinte de casa e o próprio decôro do rádio.

SÃO JOÃO MAIS OU MENOS...

Quando o sr. Pessôa, chefe do Departamento de Turismo da Prefeitura reuniu em seu gabinete radialistas, jornalistas e diretores de fábricas de discos, para pedir apoio às festas de São João, tinha-se a idéia de que também o referido Departamento de Turismo se interessaria bastante pelo assunto... Não negamos que se tenha interessado. Mas não o suficiente. O que mais faltou (e quem tinha de dar era o Departamento de Turismo) foi propaganda. As fábricas de discos, cumpriram, elogiàvelmente, o que haviam prometido, fazendo gravar inúmeras músicas. Daí para a frente pouco se tem visto. O mais que o Departamento de Turismo fêz foi contribuir com os prêmios em dinheiro para o concurso das músicas. Faltou, entretanto, o essencial: propaganda e divulgação. O mais que houver, fora disso, só se poderá comentar depois, pois ainda faltam dias para fechar o mês junino.

COISAS DO RÁDIO

Não vamos entrar no mérido da questão. Mesmo porque o caso entre a Tupi e Almirante vai subir à instâncias superiores e, para sermos exatos, não estamos devidamente enfronhados nas minúcias importantes de que se revestiu a demissão sumária de Almirante da associada. Queremos aqui tão sòmente ressaltar o paradoxo que o fato apresenta: demitido Almirante, publicamente, êle que sempre e tanto se bateu pela ordem e disciplina, êle que tantos inimigos arranjou, à frente da Tupi, com suas medidas enérgicas e imutáveis. Somos amigos, igualmente, de Paulo de Gramont e Almirante e isso já nos tiraria o direito de opinar com isenção. Somos suspeitos, num e noutro lado, pela afeição pessoal, pelo clima de amizade. Resta-nos lamentar o ocorrido e frizar o que já fizemos acima, ou seja, a surprêsa do paradoxo; receber a pecha de indisciplinado um homem que seria capaz de morrer pela disciplina... Bem diz o adágio que quanto mais se vive mais se aprende.

ANSELMO DOMINGOS

Revista do Rádio

DIRETOR:
Anselmo Domingos

★

SECRETÁRIO:
Borelli Filho

★

GERENTE:
Oscar Max Erhardt

★

CHEFE DE PUBLICIDADE:
J. Eduardo Silva

★

Ano V — N.º 146
24 de Junho de 1952

★

REVISTA DO RÁDIO EDITORA LTDA.
Endereço:
RUA SANTANA, 136
Oficinas próprias
Tel.: 23-3989
RIO

★

Venda avulsa
Cr$ 4,00
Atrasado: Cr$ 5,00

★

ASSINATURAS:

Semestral	Cr$ 100,00
Anual	Cr$ 200,00

★

As assinaturas começam e terminam em qualquer mês

★

Os trabalhos assinados são de responsabilidade de seus autores

★

DISTRIBUIDORES:
Distrito Federal: Paschoal Tramontano; Interior do Brasil: Distribuidora Imprensa Ltda. (Av. 13 de Maio, 13 — Loja C Rio)

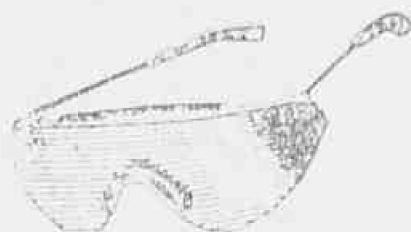
★

ATENÇÃO
Esta revista não usa o sistema de Reembolso Postal

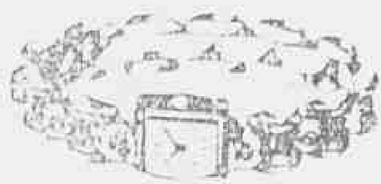
NOSSA CAPA

Quem vê Jorge Veiga, jovial, lépido, jingando e sapateando frente ao microfone na bossa do samba, jamais dirá que êle tem uma filha moça, prestes a casar-se... Ela é, na vida do cantor, um grande estímulo. E a nossa capa de hoje é uma homenagem ao artista que em breve deverá ser vovô...

DE ONDE VOCÊ ESTIVER - COMPRE O QUE QUIZER!...



576 — Oculos Parallex, lente inquebravel contra raios solares, armação de metal dourado para homens e senhoras, com estojo de couro Cr$ 86,00



[illegible] — Relogio pulseira 15 rubis, folheado com pedras vermelha, marinha, ametista e topazio Cr$ 150,00 Só a pulseira Cr$ 150,00

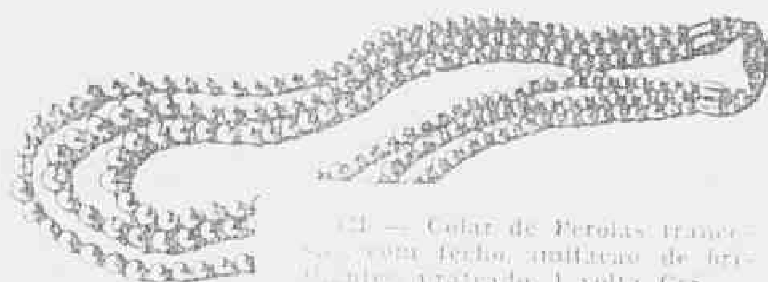
CORDÕES DE OURO

561 — Tipo corrente		Cr$ 130,00
562 —	"Simples"	Cr$ 110,00
563 —	"Maria"	Cr$ 130,00
564 —	"Cadeado"	Cr$ 110,00
565 —	"Pausinho"	Cr$ 110,00
566 —	"Muito Forte"	Cr$ 110,00

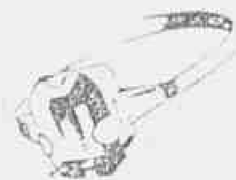


501 — Anel "Rosinha" de ouro com rubi Cr$ 125,00

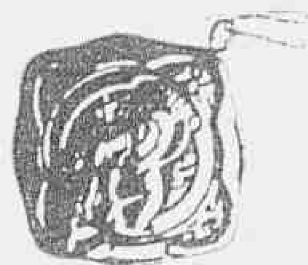
502 — Anel "Brotinho" de ouro com rubi e safira, para crianças e mocinhas Cr$ 95,00



[illegible] — Colar de Perolas francesas com fecho imitação de brilhantes prateado, 1 volta Cr$ [illegible], 2 voltas Cr$ 75,00, 3 voltas Cr$ 110,00



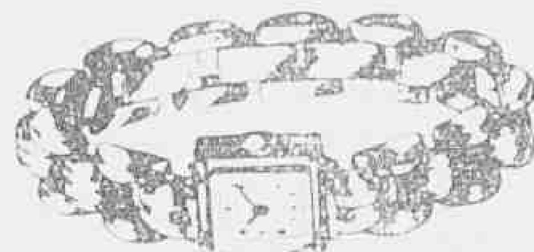
[illegible] — Lindo anel de ouro 18 quilates, com agua marinha, ametista, rubi ou topazio, [illegible] Cr$ 125,00



512 — Medalhas com cordão de ouro. Tamanho grande, Cr$ 175,00, tamanho medio, Cr$ 155,00. Só a medalha grande Cr$ 85,00. Só a medalha media, Cr$ 70,00



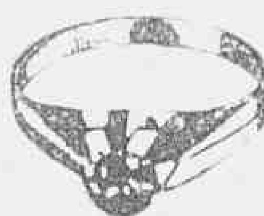
599 — Magnifico relogio pulseira tipo cobrinha, folheado 15 rubis, anti-magnetico, maquina 1ª qualidade, dando a impressão de uma verdadeira obra prima em ouro Cr$ 375,00



[illegible] — Elegante relogio pulseira todo folheado a ouro de 18 quilates com 15 rubis Cr$ 200,00. 15 rubis, pulseira de primeira Cr$ [illegible]. Ancora 15 rubis Cr$ 290,00. Ancora 17 rubis e garantia Cr$ [illegible]



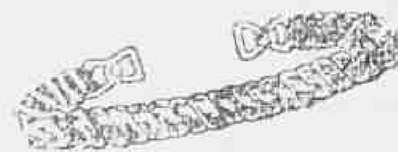
[illegible] — Gracioso anel de ouro de 18 quilates com grande pedra ametista ou topazio Cr$ 160,00



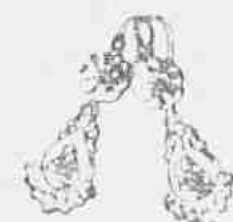
516 — Anel de ouro, com pedras vermelhas e safira branca para homens e senhoras Cr$ 125,00



527 — Lindo anel de ouro 18 quilates com agua marinha, ametista, topazio ou rubi, com enfeite de safiras dos lados Cr$ 200,00



529 — Pulseira elastica, folheada, fundo de aço inoxidavel, para senhoras Cr$180,00. Cromada Cr$ 60,00

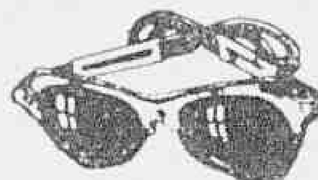


[illegible] — Brincos de ouro 18 quilates, pingentes com pedras azuis, verdes ou vermelhas Cr$ 135,00

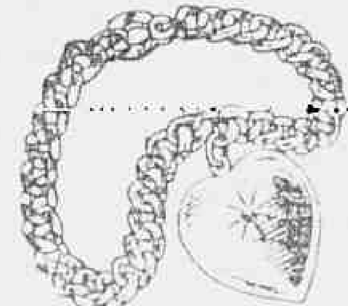


[illegible] — Pulseira folheada a ouro para relogio de senhora Cr$ 95,00

[illegible] — Folheado garantido [illegible] anos Cr$ 170,00



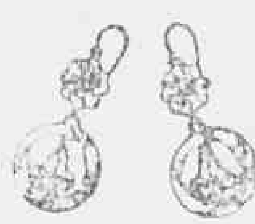
511 — Oculos americanos "Gilda" ultra-modernos, garantidos, com lentes verdes, armação na parte de cima e dos lados folheada a ouro, em estojo de couro. (Preço das oticas do Rio Cr$ 359,00) Nosso preço de grande oferta Cr$ 159,00



574 — Pulseira e coração com rubis folheados a ouro, (o coração abre para colocar retratos) Cr$ 103,00



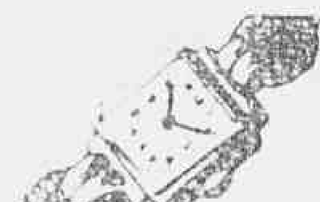
[illegible] — Lindo bracelete folheado a ouro 18 quilates, com cravação 4 rubis e safira, brilho de brilhantes, uma linda joia Cr$ 95,00



593 — Brincos de ouro 18 quilates, pingentes com pedras azuis, verdes ou vermelhas Cr$ 135,00



[illegible] — Oculos [illegible] legitimos, ultra modernos, folheados a ouro, com lentes verdes ou brancas sem grau Cr$ 125,00



531 — Relogio folheado com 15 rubis anti-magnetico vidro alto, cordonet de seda, maquina otima Cr$ 295,00

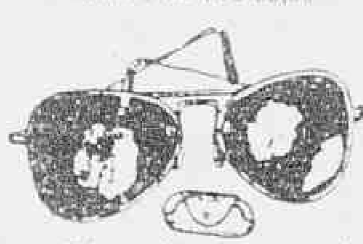
532 — Ancora, 15 rubis, 10 anos garantido Cr$ 395,00



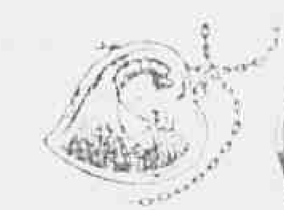
581 — Cordão de perolas grandes, 1,50 metros de comprimento Cr$ 125,00



[illegible] — Lindo crucifixo com cordão em ouro 18 quilates Cr$ 260,00. Medio Cr$ 150,00



514 — Elegantes oculos tipo RAYBAN para homens e senhoras com estojo Cr$ 64,00





[illegible] — Coração e corrente de ouro Cr$ 150,00

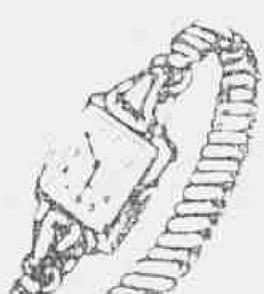
577 — Medalha de São Jorge e corrente em ouro medio Cr$ 170,00. Grande Cr$ [illegible]



[illegible] — Pulseira americana [illegible] porta-perfumes folheada a ouro Cr$ 110,00



518 — Elegante anel de ouro 18 quilates com rubi Cr$ 250,00



[illegible] — Lindo relogio suisso folheado 15 rubis, anti-magnetico, 1ª qualidade, com pulseira tipo Champion, folheada Cr$ 290,00



[illegible] — Relogio folheado 15 rubis anti-magnetico 1ª qualidade, caixa grande, preço Cr$ 350,00. Só a pulseira Cr$ 90,00

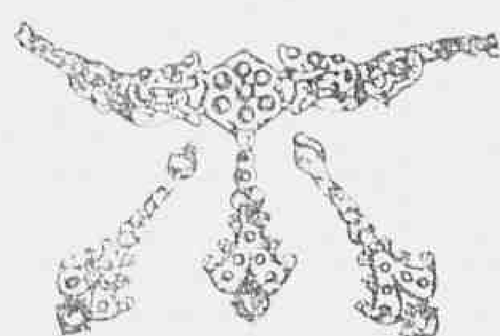
592 — Magnifica pulseira americana, folheada a ouro, com balangandans de animais enfeitados com perolas e safira, preço de liquidação Cr$ [illegible]

[illegible] — Liga de ouro 18 quilates — Grande Cr$ 75,00. Media Cr$ 40,00. Pequena Cr$ 30,00

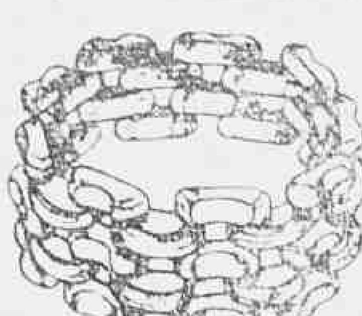


506 — Pulseira americana folheada com lindos balangandans enfeitados de safiras em cores. Ultima novidade Cr$ 20,00

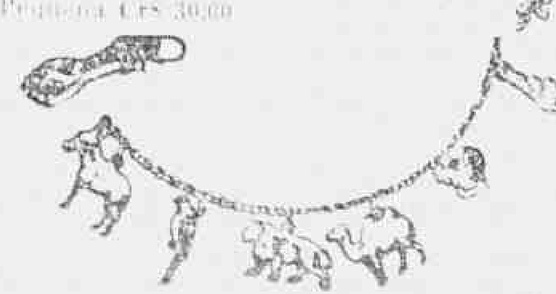
[illegible] — Pulseira americana folheada [illegible] e porta retrato com vidro com [illegible]. Pode mudar o retrato a vontade Cr$ 95,00



[illegible] — Magnifico conjunto [illegible] enfeitado com varias perolas e safiras, brilho de brilhantes. Colar Cr$ [illegible]. Brincos Cr$ [illegible]



515 — Magnifico bracelete [illegible], folheado com [illegible] anos de garantia sobre o folheado, brilho e aparencia de ouro legitimo, com 2 fechos de segurança Cr$ 295,00



Pedidos pelo Reembolso Postal a

Z. BEITLER

RUA DO ROSARIO, 135 — 4.º AND. — S/4 — RIO DE JANEIRO

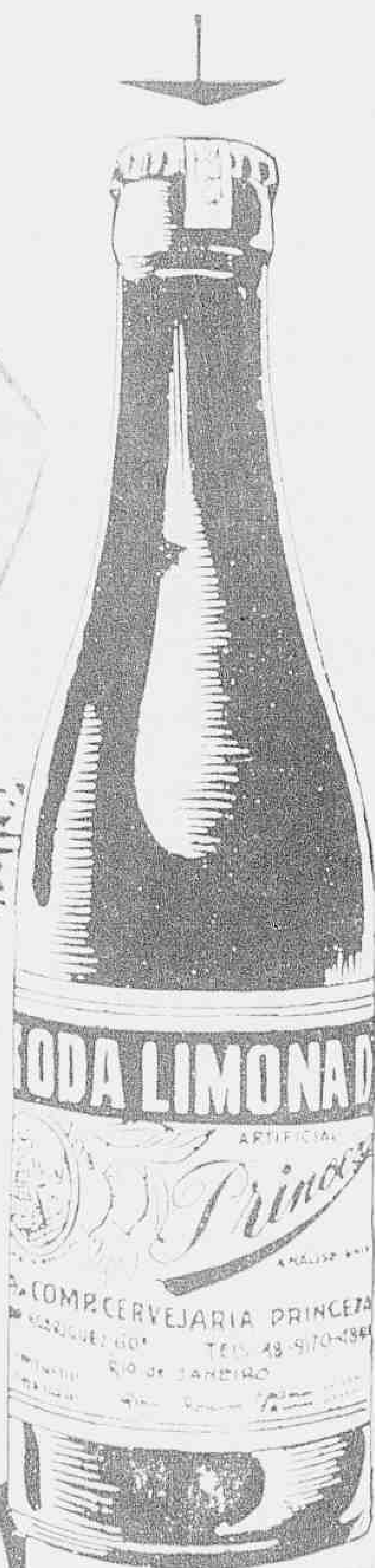
CAIXA POSTAL 1507

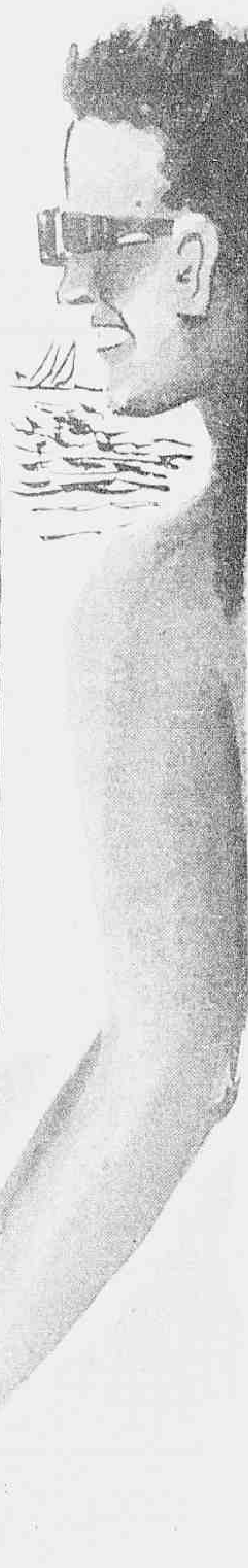
AOS FREGUESES do Rio atendemos no balcão com estoque variado.

"ELA"

é a mais gostosinha...







No sabor! Na qualidade! Na pureza!

SÓDA LIMONADA

Princeza

... um refrigerante que tem realeza ...

um produto da
S/A COMPANHIA CERVEJARIA PRINCEZA
Rua João Rodrigues, 60 — Tels. 48-9170 e 48-9175
— Rio de Janeiro —

Oficinas próprias da REVISTA DO RÁDIO, rua Santana 136 — Rio